

Dirigiendo
los
himnos

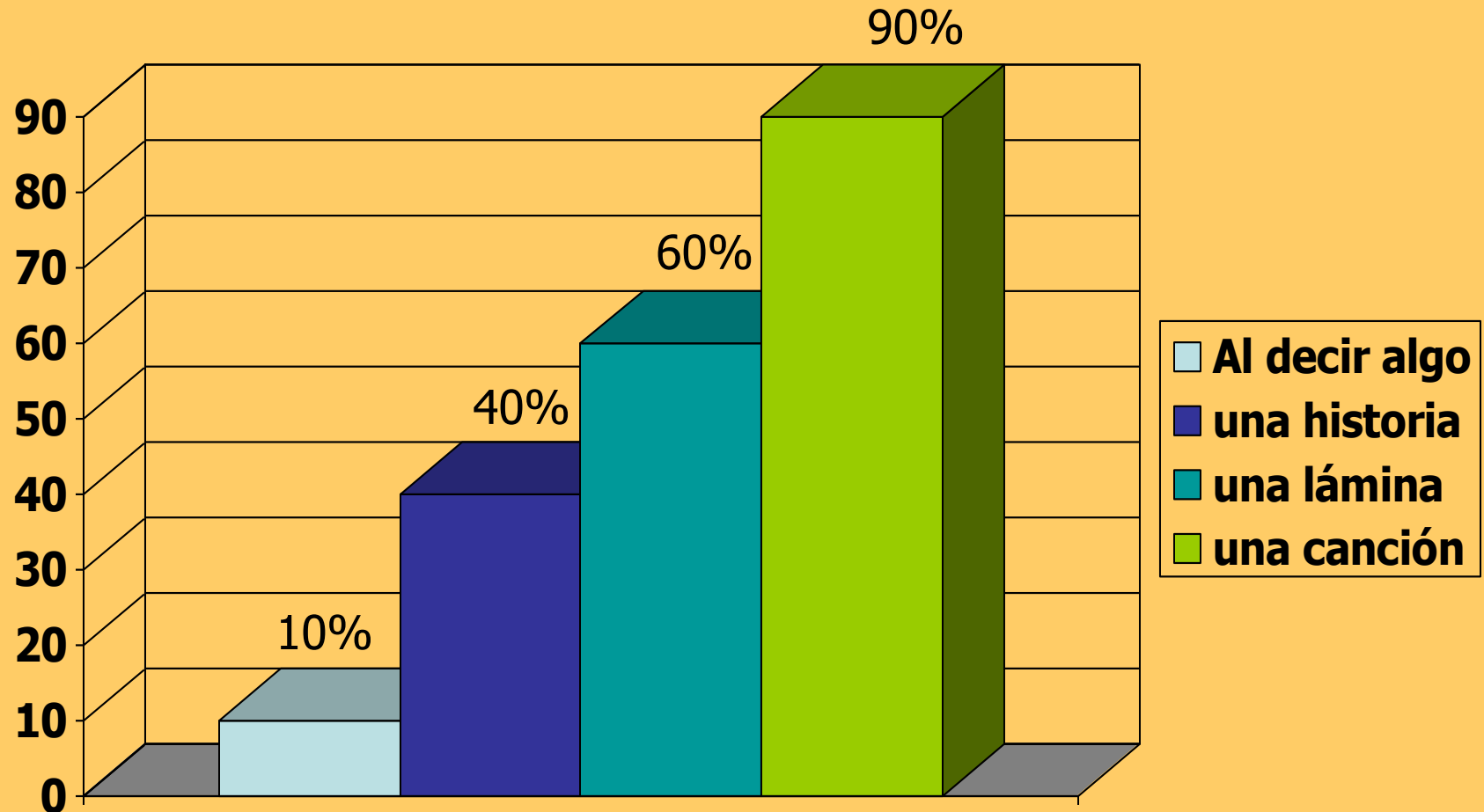
La gran importancia de la música en la Iglesia de Jesucristo

- Es una oración que invita al **Espíritu**
- Como un maestro, enseña la **verdad**
- Induce la **reverencia**
- Nos ayuda sentirnos más **unidos**
- Nos da la oportunidad de **alabar** a Dios
- Nos insta **a arrepentirnos** y **hacer lo bueno**
- Fortalece nuestra **fe**
- Nos **consuela** cuando nos sentimos tristes
- Nos inspira **a perseverar** hasta el fin

Elder Boyd K. Packer,
del Quorum del los Doce dijo:

“Considero que **quienes seleccionan [la música],**
la dirigen, la presentan y la acompañan **son más**
responsables del logro de un espíritu de
reverencia en nuestras reuniones **que los**
oradores mismos.”

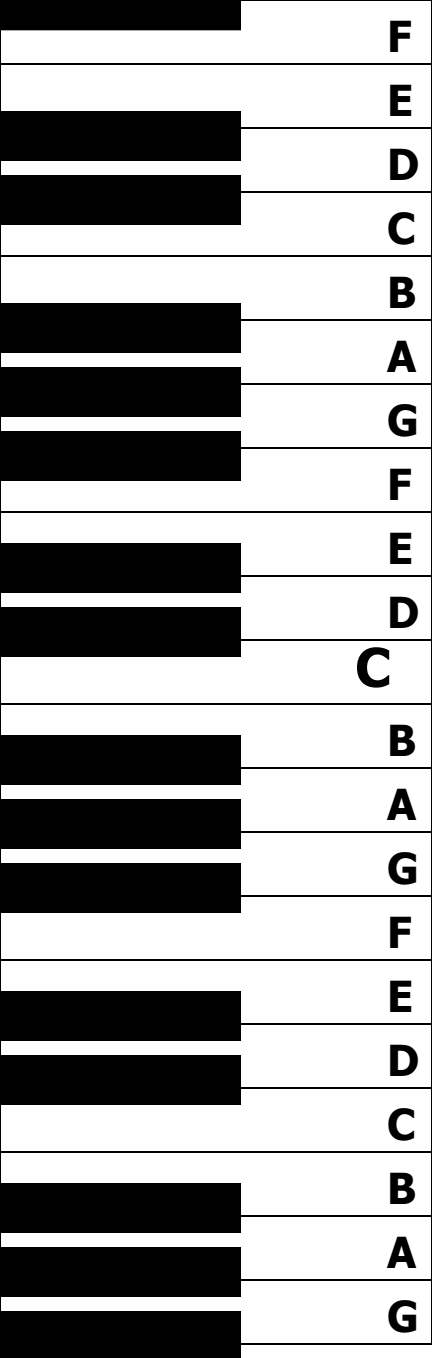
Como pueden recordar mejor los niños los principios del Evangelio.



¿Que constituye la **música básica** de la Iglesia?

1. Los **himnos del himnario verde** publicado 1985.
2. Se recomienda **himnos para el preludio y el postludio**.
3. **Himnos para coros y números musicales** especiales, incluyendo arreglos especiales.
4. Cualquier **otra música** escogida debe **concordar con el espíritu de los himnos** y la letra debe ser doctrinalmente correcta.

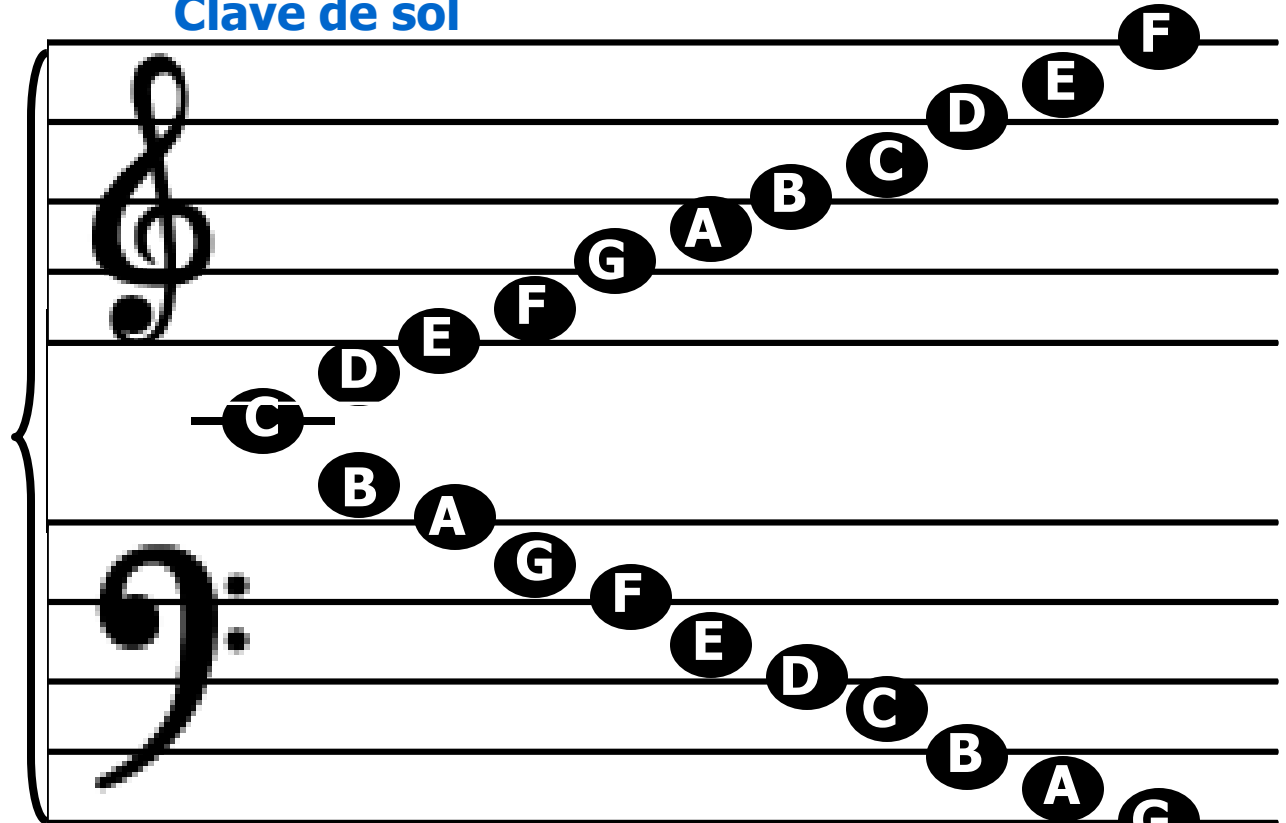
El gran pentagrama



mano derecha

mano izquierda

Clave de sol



Clave de fa



Valores de las notas

(Compas de cuatro tiempos)



Redonda - 4 tiempos



Blanca - 2 tiempos



Blanca con punto - 3 tiempos



Negra - 1 tiempo



Corchea - 1/2 tiempo



Compás

Barras

Indicador
del compás

Tiempos de
cada compás

Valor de nota
cada tiempo

A musical staff diagram illustrating 4/4 time. The staff consists of two staves (treble and bass clefs) grouped by a brace on the left. The time signature '4/4' is written at the beginning. The top '4' is circled in red. Red asterisks (*) are placed above the staff, and blue numbers (1, 2, 3, 4) are placed below the staff, indicating the beats in each measure. The staff is divided into three measures by vertical red lines (barras). The first measure contains four asterisks and the numbers 1, 2, 3, 4. The second measure contains four asterisks and the numbers 1, 2, 3, 4. The third measure contains four asterisks and the numbers 1, 2, 3, 4.



Simbolos en el himnario

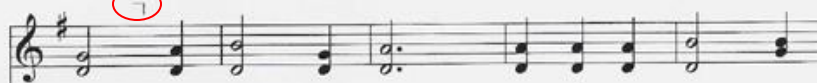
Tiempos
por
compás

Dulce Tu obra es, Señor

84

Con fervor $\text{♩} = 84-96$

1. Dul - ce Tu o - bra es, Se - ñor; con - cé - de -
2. Dul - ce me es el a - do - rar; con fe te
3. Mi co - ra - zón es tu - yo hoy; ben - di - to
4. Con cuán - to go - zo can - ta - ré; Tu gran bon -



- me ren - dir lo - or por el a - mor que
quie - ro ve - ne - rar. Haz que mi co - ra -
se - as, gran Se - ñor. Tus o - bras, cuán per -
dad en - sal - za - ré al ver - me cer - ca



- Tú nos das y que nos lle - na de so - laz.
zón, Se - ñor, re - bo - se de bon - dad y a - mor.
fec - tas son; cuán in - fi - ni - to Tu a - mor.
de Tu faz, go - zan - do de su - bli - me paz.



5. Ya no tendré más tentación,
faltas, dolor, ni aflicción;
habré vencido la maldad,
y yo tendré felicidad.

6. Entonces bien comprenderé
lo que en vida ignoré,
y con divina potestad
moraré por la eternidad.

Letra: Isaac Watts, 1674-1748.
Música: John J. McClellan, 1874-1925.

Salmos 92:1-5
Enós 1:27

Formas de marcar

Anacruza



(Un
Compás
Parcial)

Yo sé que vive me Señor
Himnos #73

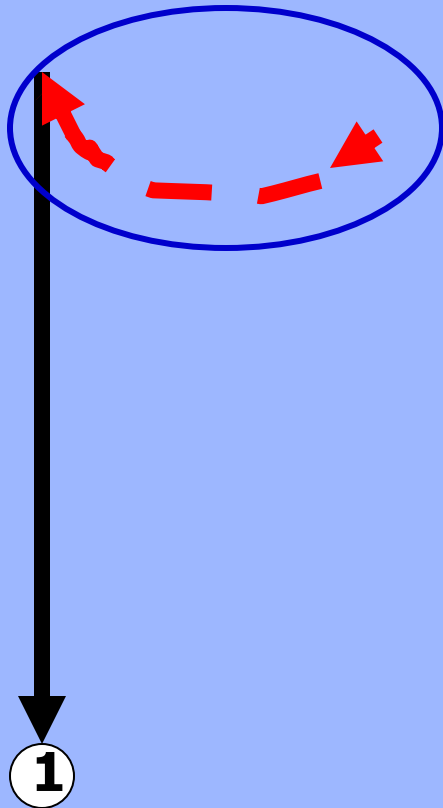
A musical score for a hymn in 4/4 time. The first measure is an anacrusis, consisting of a half note in the treble and a half note in the bass. This anacrusis is circled in red. A red arrow points from the anacrusis to the first full measure of the piece. The rest of the score consists of full measures of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

1

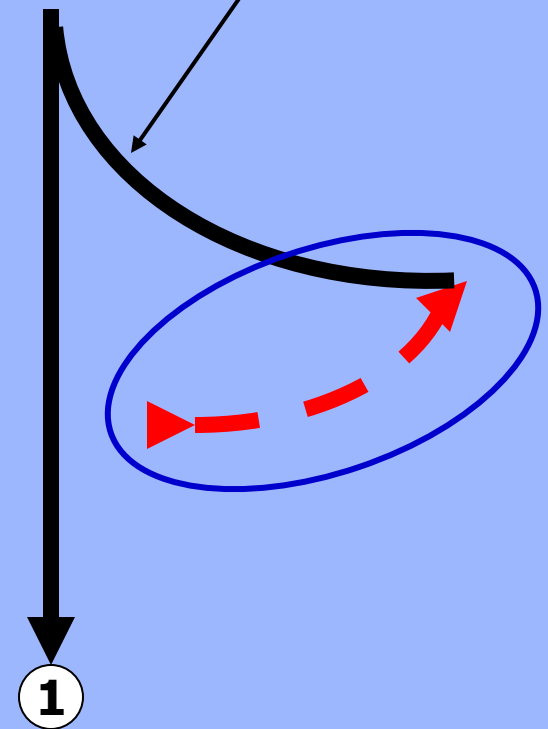


Formas de marcar

Movimiento
preparatorio



(Con anacruza)



Formas de marcar

Corte Final

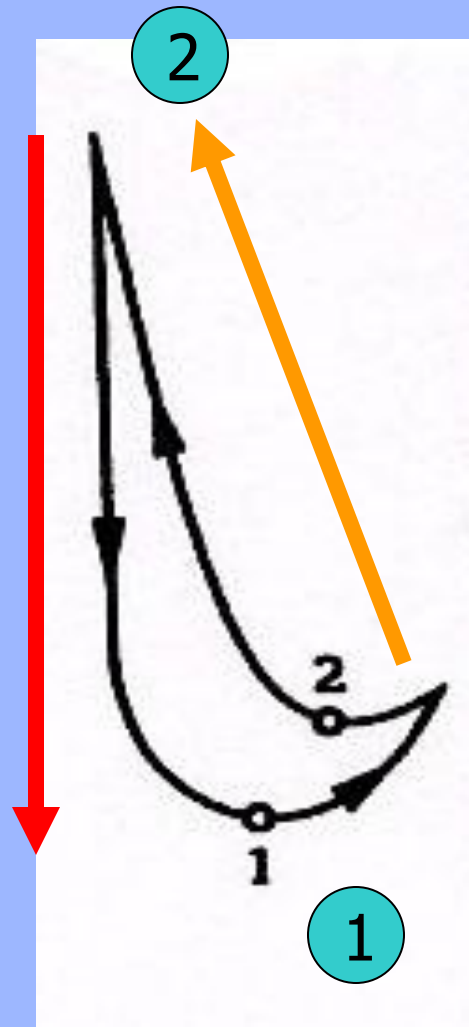
CADA ESTROFA



Formas de marcar

Compás de 2

$\frac{2}{4}$





Tú me has dado muchas bendiciones, Dios

Himnos #137

Con suavidad  = 48 - 58



1. Tú me has da - do mu - chas ben - di - cio - nes, Dios, por
2. Me has cui - da - do^y am - pa - ra - do bien, Se - ñor, y^a -
3. Por tan - tas ben - di - cio - nes que me das, Señ - or, a



e - so quie - ro dar tam - bién, se - gún Tu voz. A mi her -
ho - re yo de - se - o dar de mi a - mor. De mi sus -
los que ne - ce - si - ten yo da - ré mi^a - mor. Mi gra - ti -



con alegría ♩ = 90

Cuenta tus bendiciones

Himnos #157

1. Cuan-do te a - bru-men pe - nas y do - lor, cuan-do ten - ta -
2. ¿Sien-tes u - na car - ga gran - de de pe - sar? ¿Es tu cruz pe -
3. Cuan-do veas a o - tros que más ri - cos son, pien-sa que de
4. No te de - sa - ni - mes do el mal es - tá, y si no des -

6 cion - es ru - jan con fu - ror, ve tus ben - di - cion - es; cuen - ta
sa - da pa - ra a - guan - tar? Ve tus ben - di - cion - es; cuen - ta
Cri - sto es tu ga - lar - dón. O - ro no te com - pra lo que
ma - yas, dios te guar - da - rá. Ve tus ben - di - cion - es y de

11 y ve - rás cuán - tas ben - di - cion - es de Je - sús ten -
y ve - rás có - mo a - flic - cion - es nun - ca más ten -
Dios te da: un ho - gar e - ter - na don - de El es -
El ten - drás en tu vi - da gran con - so - la - ción y

16

D

drás.
drás.
tá.
paz.

Ben - di - cion - es, cuen - ta y ver - ás,

A7

21

A7

ben - di - cion - es que re - ci - bi - rás;

D

25

ben - di - cion - es,

cuen - ta y ve - rás

G

A7

rit.

29

cuán - tas ben - di - cion - es de Je - sús ten - drás.

D

G

D

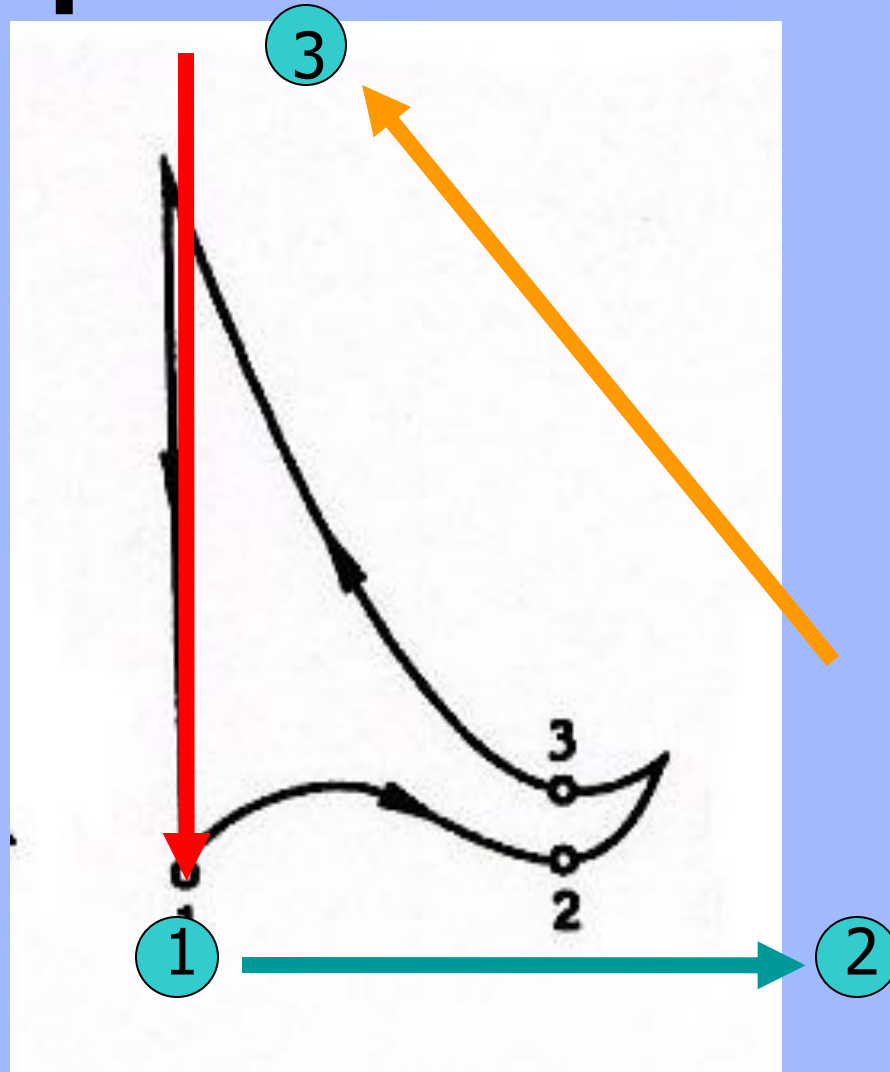
A

D

a tempo

Formas de marcar

Compás de 3 $\frac{3}{4}$





Cristo, el Redentor, murió

Con reverencia ♩ = 69 - 84

Himnos #114

1. Cris- to el Re - den - tor, mu - rió; a la jus -
2. El fue cla - va - do en la cruz; a - lli su -
3. En a - go - ni - a El col - gó y en si -
4. E - ter - na vi - da con - quis - to y Sus em -

ti - cia El pa - gó. Por los pe - ca - dos
frio el Rey Je - sús. In - ju - rias mil El
len - cio pa - de - ció. Su gran mi - sión des -
ble - mas nos de - joó. La San - ta Ce - na

pa - de - ció,
 a - guan - tó.
 em - pe - ñó,
 hoy to - mad,

por los pe - ca - dos
 In - ju - rias mil El
 Su gran mi - sión des -
 la San - ta Ce - na hoy to -

ció.
 tó.
 ñó.
 mad,

Vi - da e -
 Con car - dos
 Al Pa - dre
 y Sus con -

ter - - - na
 se le
 El glo -
 ve - - - nios

El nos dió.
 co - ro - nó.
 ri - fi - có.
 a - cep - tad.

Letra: Eliza R. Snow

George Careless



Asombro me da

Himnos # 118

Con reflexión ♩ = 66-84

Letra y música: Charles H Gabriel

A♭

1. A - som - bro me da el a - mor que me

4

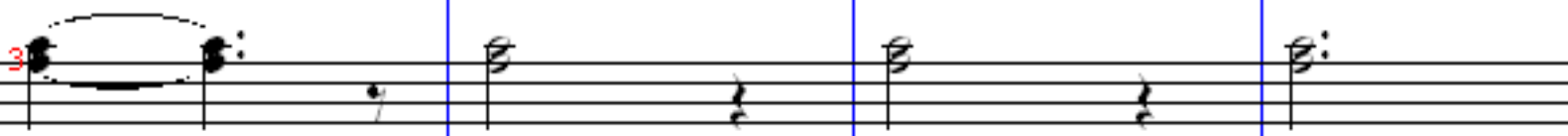
E♭7

da Je-sús. Con - fu - so es - toy por Su gra - cia y

8

A $\flat$

por Su luz, y tiem - blo al ver que por mí Él su



12

E $\flat$ 7B $\flat$ 7

vi - da dió; por mí, tan in - dig - no, Su san - gre Él



16

E♭7

A♭

E♭7

A♭

de - rra-mó.

Cuán a - som - bro - so es que por a -

19

E♭7

A♭

A♭

E♭7

A♭

mar - me^a-si mu - rie - ra

Él por mí.

Cuán a - som -

22

B♭m

B♭m

A♭

E♭7

A♭

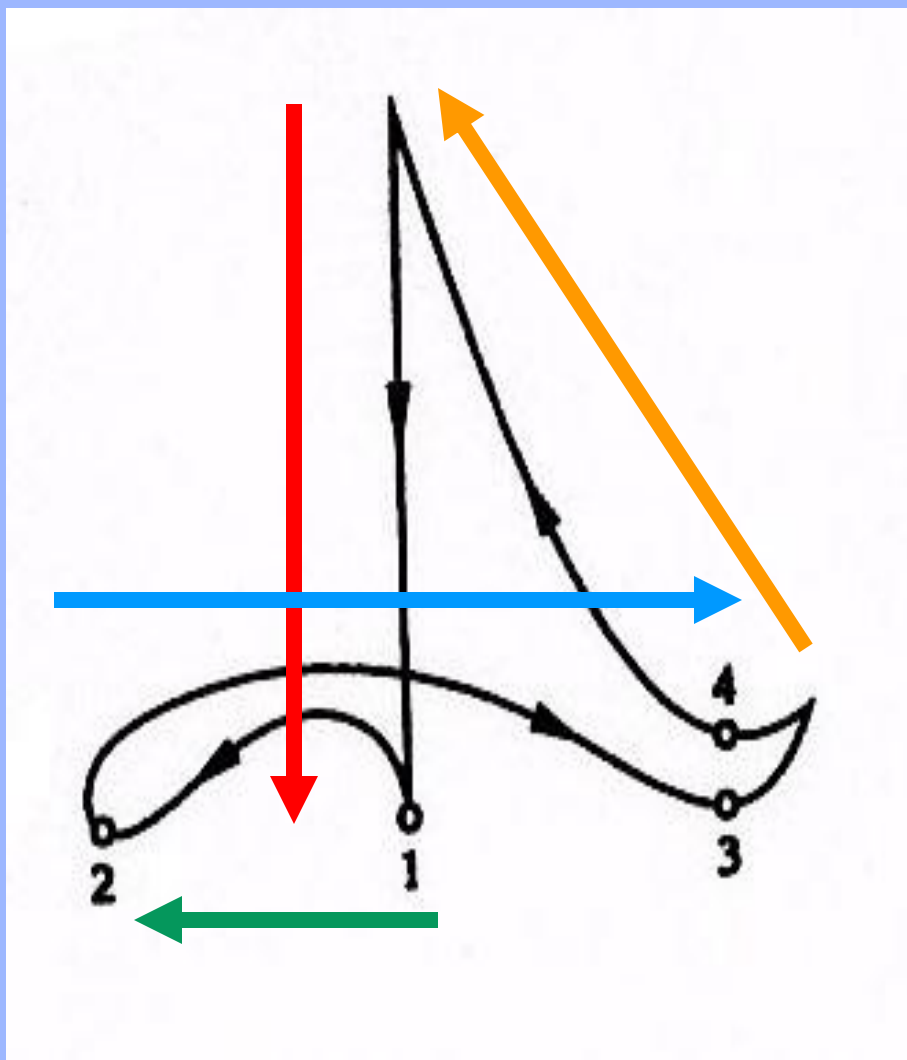
bro - so es

lo que dió por mí.

Formas de marcar

4
4

Compas de 4





Soy un hijo de Dios

Himnos # 196

Naomi W. Randall *Con fervor* ♩ = 80-96

Mildred T. Pettit

1. Soy un hi - jo de Dios; Él me en - vió a - quí. Me^ha
2. Soy un hi - jo de Dios; me de - ben a - yu - dar a
3. Soy un hi - jo de Dios; Él me ben - di - ci - rá. Yo

da - do un ho - gar y pa - dres bue - nos pa - ra mí.
en - ten - der Su vo - lun - tad; no pue - do de - mo - rar
o - be - de - ce - ré Su ley; ha - ré Su vo - lun - tad.

9

C G G7 C

Guí - en - me; en - sé - ñen - me la sen - da a se - guir

13

C C7 F Dm C7 C

pa - ra que al - gun dí - a yo con Él pue - da vi - vir



Que firmes cimientos

Con entusiasmo ♩ = 100

Himnos # 40 (Simplificado)

4

G

1. Que fir - mes ci - mien - tos, oh san - tos de Dios, ten - eis por la
2. En vi - da o muer - te, sa - lud o do - lor, a ri - cos y
3. "Pues ya no te - más, y es - cu - do se ré, que soy vues-tro
4. "Y cuan - do to - rren - tes ten - gáis que pa - sar, los ri - os del
7. "Al al - ma que an - he - le la paz que hay en mí, no quie - ro, no

6

D G D G D

fe en Su pa - la - bra de a - mor! Qué más, pues, ha - rá Cris - to
po - bres que ten - gan Su luz, en mar o en tie - rra, en
Dios y so - co - rro ten - dreis; y fuer - za y vi - da y
mal no os pue - den tur - bar, pues yo los tor - men - tas po -
pue - do de - jar en e - rror, yo lo sa - ca - ré de ti -

11

ya pa - ra vos, si ya os pro - me - te, si ya os pro -
 to - do lu - gar, de to - do pe - li - gro, de to - do pe -
 paz os da - ré, y sal - vos de ma - les, y sal - vos de
 dré a - pla - car, sal - van - do mis san - tos, sal - van - do mis
 nie - blas a luz, y siem - pre guar - dar - lo, y siem - pre guar -

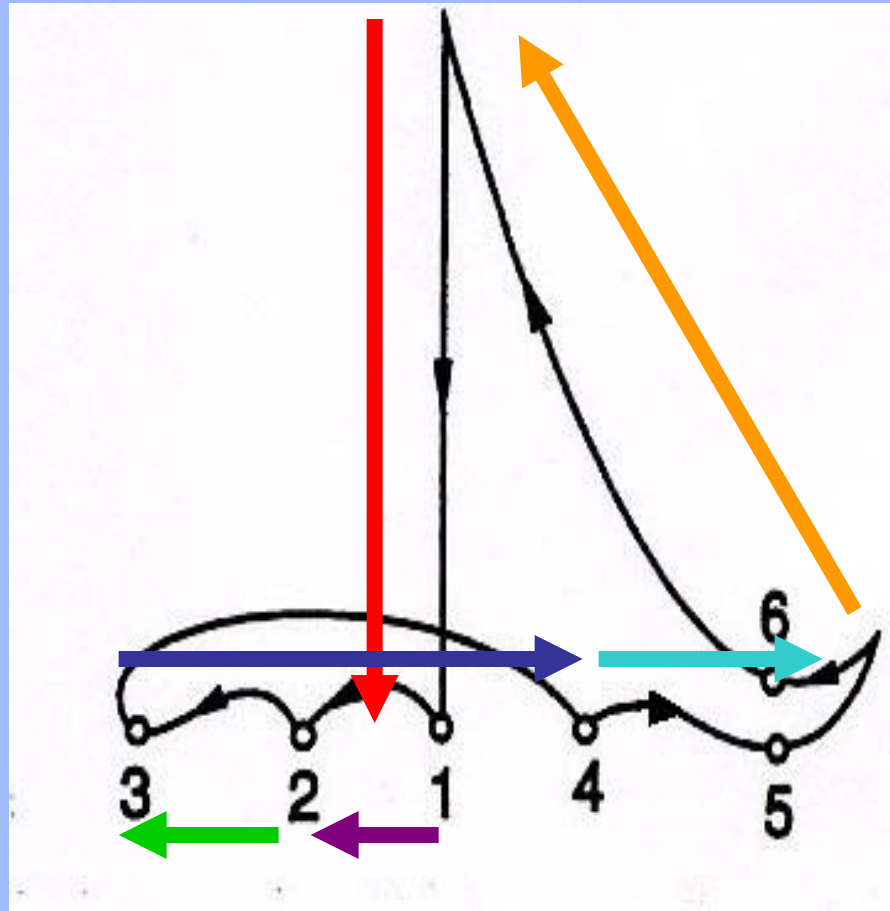
16

me - te, si ya os pro - me - te ser vues - tro De - fen - sor?
 li - gro, de to - do pe - li - gro os li - bra Je - sús.
 ma - les, y sal - vos de ma - les vo - so - tros se - reís."
 san - tos, sal - van - do mis san - tos de to - do pe - sar."
 dar - lo, y siem - pre guar - dar - lo con gran - de a - mor."

Formas de marcar

6/8

Compás de 6





Amad a otros

Himnos #203

con reverencia ♩ = 55

Letra y música por Luacine Clark Fox

Co-mo os he a - ma - do, a - mad a o - tros.

Un nue-vo man - da - mien - to, a - mad a o - tros.

Por es - to sa - brán que sois dis - ci - pu - los mí - os,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, with lyrics placed below the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains four corresponding measures of music. Vertical blue bar lines divide the system into four measures. The lyrics are: "Por es - to sa - brán que sois dis - ci - pu - los mí - os,".

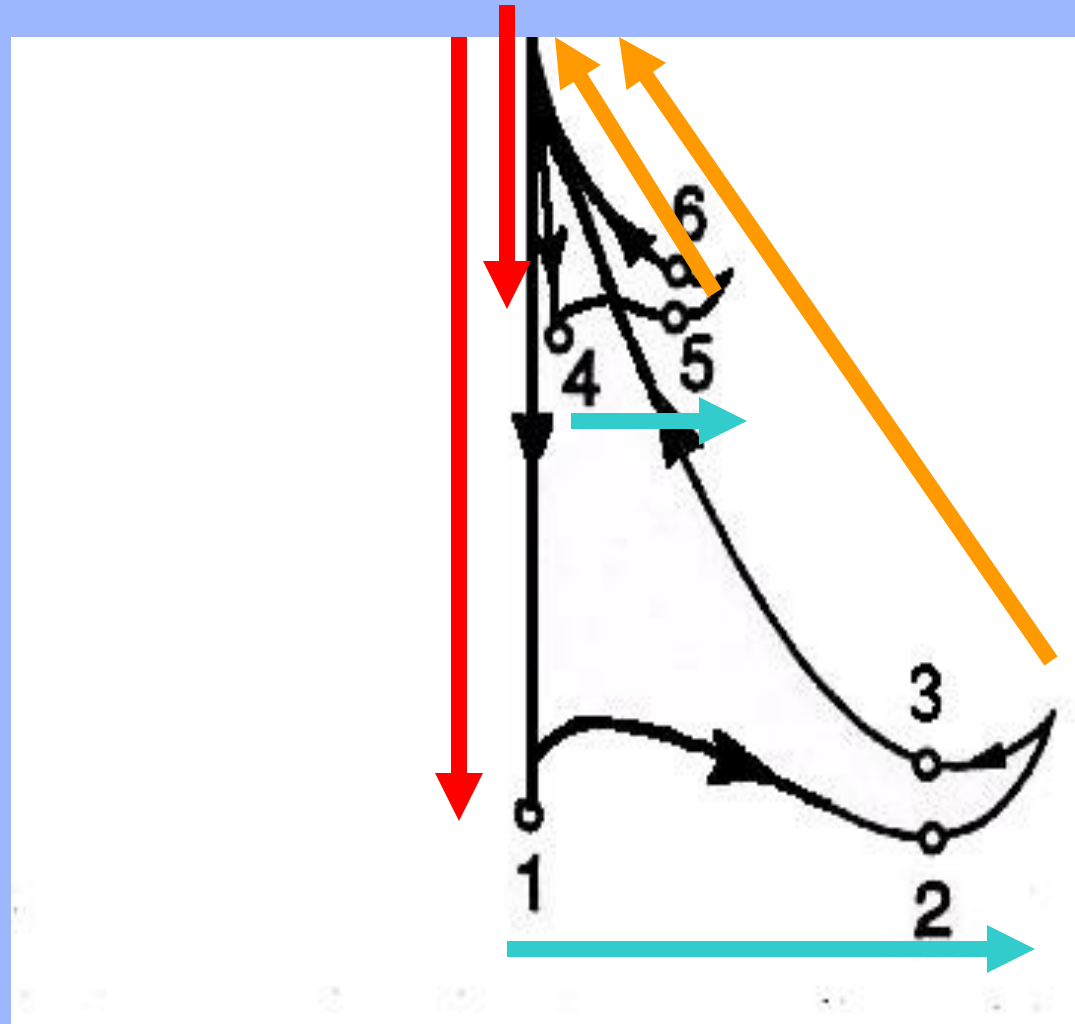
si os a - mais _____ u - nos a o - - - - tros.

The second system of the musical score also consists of two staves in the same key signature. The upper staff contains four measures, with the lyrics "si os a - mais" followed by a red underline and "u - nos a o - - - - tros." below. The lower staff contains four measures of music. Vertical blue bar lines divide the system into four measures. The system concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.

Formas de marcar

6
8

Alternativa para
Compás de 6





Amad a otros

Himnos #203

con reverencia ♩ = 55

Letra y música por Luacine Clark Fox

Co-mo os he a - ma - do, a - mad a o - tros.

Un nue-vo man - da - mien - to, a - mad a o - tros.

Por es - to sa - brán que sois dis - ci - pu - los mí - os,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, with lyrics placed below the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains four measures of music. Vertical blue bar lines divide the system into four measures. The lyrics are: "Por es - to sa - brán que sois dis - ci - pu - los mí - os,".

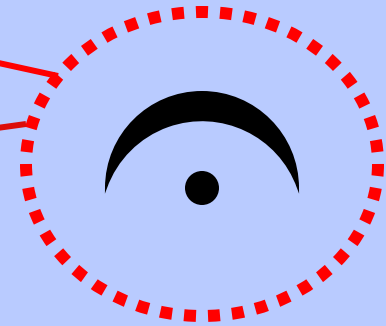
si os a - mais _____ u - nos a o - - - - tros.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, with lyrics placed below the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains four measures of music. Vertical blue bar lines divide the system into four measures. The lyrics are: "si os a - mais _____ u - nos a o - - - - tros.".

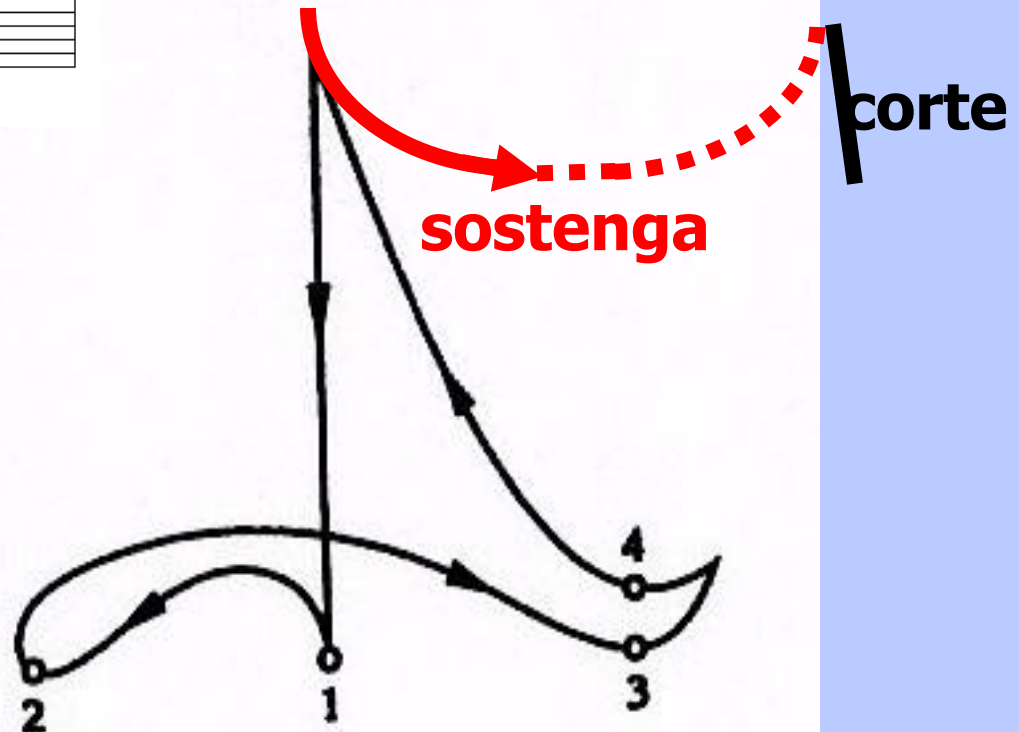
Formas de marcar



Fermata
(o calderón)



Sostenga
La nota





El Padre tanto nos amó

Con solemnidad $\text{♩} = 50-56$

1. El Pad - re tan - to nos a - mó que a Su Hi - jo
2. Y, aun - que Hi - jo es de Dios, ba - jo el a - zo - te
3. Qué gran a - mor mos - tro Je - sús! Le de - bo mu - cha

5 nos man - dó pa - ra mos - trar - nos có - mo vi -
se hu - mi - lló. Sin me - re - cer - lo El su -
gra - ti - tud En Su o - fren - da me in - clu -

9 vir, de - be - mos Su e - jem - plo se - guir.
fió y del pe - ca do nos re - di - mió.
yo; ten - go lu - gar en Su co - ra - zón.

Velocidad

Numero de negras por minuto

Ejemplo

 = 46 - 52 (Mas santidad dame) 4/4
#71

 = 63 - 76 (Se humilde) 3/4
#70

 = 72 - 84 (Israel, Jesús os llama) 4/4
#6

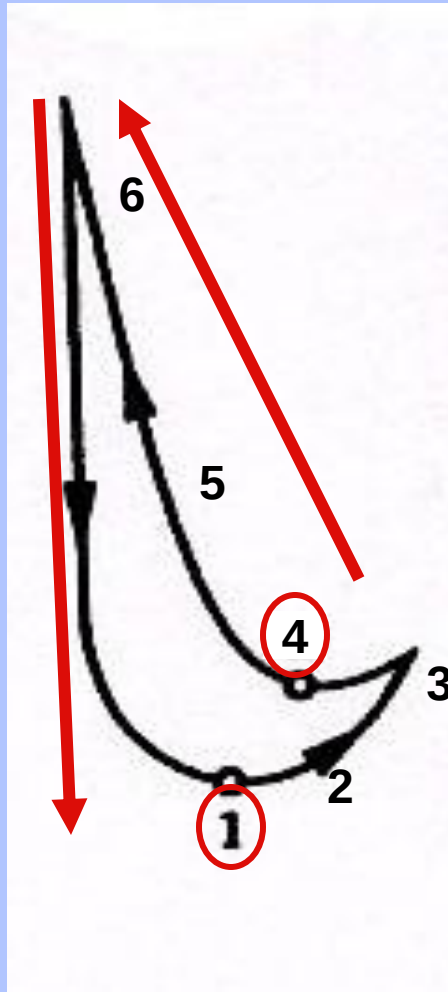
 = 84 - 92 (La oración del profeta) 4/4
#14

 = 100 - 120 (Ya regocijemos) 3/4
#3

Formas de marcar

6
8

Compás de 6 -- **rápido**



Use patrón
de **2**



Paz, cálmense

Himnos #54

(Use forma de 2)

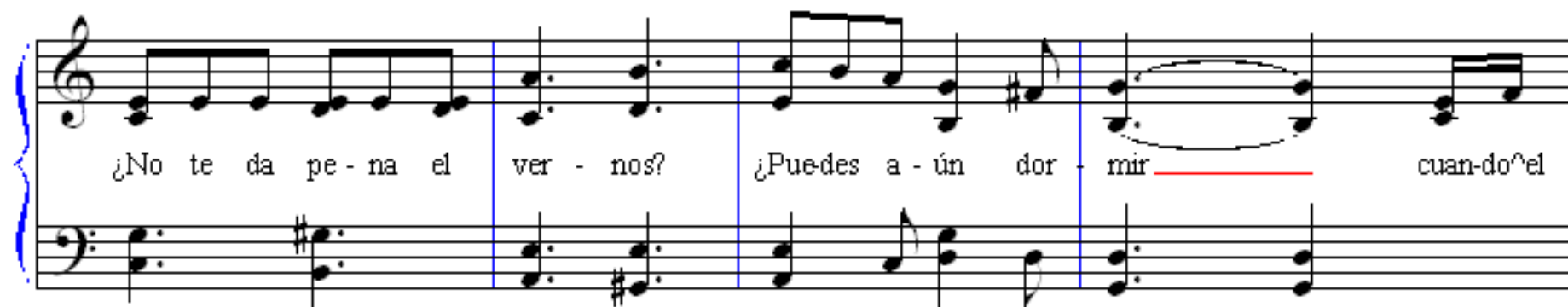
Con fervor  = 52 - 66



1. Cris-to, el mar se en - cres - pa, y ru - ge la tem - pes - tad. _____ Obs -



cu - ros los cie - los se mues - tran, te - rri - bles y sin pie - dad _____



¿No te da pe - na el ver - nos? ¿Puedes a - ún dor - mir _____ cuan-do^el

mar a - me - na - za su - mir - nos en vas - ta pro - fun - di - dad? _____ Las

o - las y vien-tos oi - rán Tu voz: "Cál - - - men - se!" _____
 "¡Cál men se!" _____ "¡Cál men- se!" _____

Se - an los ma - res que ru - jan más, o dia-blos que bra-men con fuer - te cla-mor, las

First system of a musical score. The treble clef staff contains the melody with lyrics underneath. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: "a - guas al bar - co no da - ñar-rán del Rey de los cie - los y de la mar Mas". The system is divided into four measures by vertical bar lines.

a - guas al bar - co no da - ñar-rán del Rey de los cie - los y de la mar Mas

Second system of a musical score. The treble clef staff contains the melody with lyrics underneath. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: "to - dos e - llos se do - ma-rán ¡Cál - men-se! ¡Cál - men-se! Mas". The system is divided into four measures by vertical bar lines.

to - dos e - llos se do - ma-rán "¡Cál - men-se!" "¡Cál - men-se!" Mas

Third system of a musical score. The treble clef staff contains the melody with lyrics underneath. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: "to - dos e - llos se do - ma - rán ¡Paz, cál - men - se.!". The system is divided into four measures by vertical bar lines.

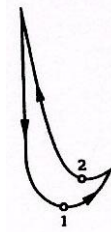
to - dos e - llos se do - ma - rán "¡Paz, cál - men - se.!"

El uso de la forma de 2



Trabajad con fervor

Himnos #149



Con entusiasmo

$$\text{Musical Note} = 88 - 100$$



Un ángel del Señor

Himnos #9

Con reflexión

$$\text{Musical Note} = 92 - 108$$

El uso de la forma de 2



Dios da valor

Himnos #55

 = 66 - 80

Con firmeza



1. Nues - tras - vo - ces e - le - va - mos; Dios da va - lor.



Ama el Pastor las ovejas

Himnos #139

 = 40 - 52

Con calma



1. A - ma^el Pas - tor las o - ve - jas, con un a - mor pa - ter - nal. —

Preguntas para preparar a DIRIGIR un himno

1. ¿Cuántos **tiempos** por compás?
2. ¿Qué es el **sentido**?
3. ¿Qué es la **velocidad**?
¿Si es rápido, qué forma voy a usar?
4. ¿Hay una **anacruza**?
5. ¿Hay **fermatas**?
¿Hay notas después en el mismo compás?
6. ¿Qué es la **introducción** del pianista?
7. ¿Qué voy a hacer **si pierdo mi lugar** en la música?



Oh está todo bien!

Himnos #17

William Clayton
Canto folklórico inglés

con convicción

$\text{♩} = 72$

The first system of the musical score is written for a piano accompaniment. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The treble staff begins with a 4/4 time signature circled in red. The melody is composed of quarter and eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a 3/4 time signature circled in red.

1. San - tos, ve - nid, sin mie - do, sin te - mor,
2. ¿Por - qué de - cís que es du - ra la por - ción?
3. Ha - cia el sol, do Dios lo pre - pa - ró,
4. Aun - que mo - rir nos to - que sin lle - gar,

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It maintains the 4/4 time signature, which is circled in red at the beginning of the system. The melody and accompaniment continue with similar rhythmic patterns. The system ends with a 3/4 time signature circled in red.

mas con go - zo an - dad. Aun - que cru - el jor -
Es e - rror; no te - mais. ¿Por qué pen - sáis ga -
bus - ca - re - mos lu - gar do, li - bres ya de
¡Oh, qué go - zo y paz! Po - dre - mos ya, sin

6

na - da és - ta es, Dios nos da Su bon-dad. Me -
 nar gran ga - lar - don, si lu - char e - vi - táis? Ce -
 mie - do y do - lor, nos per - mi - tan mo - rar. Can -
 pe - nas ni do - lor, con los jus - tos mo - rar. Mas _____

9

jor nos es _____ el pro - cu - rar _____ a - fán i - nu - til
 ñid los lo - mos con va - lor; _____ ja - más os pue - de
 te - mos, sí, _____ en al - ta voz; _____ dad glo - rias al _____ Se -
 si la vi - da Dios nos da, _____ pa - ra vi - vir _____ en

12

a - le - jar, y paz se - rá el ga - lar - don.
 Dios de - jar, y el re - frán ya can - ta - réis:
 ñor y Dios, y so - bre to - - do, el re - frán:
 paz a - llá, al - ce - mos al - - to el re - frán:

15

¡Oh, es - tá to - do bien!
 ¡Oh, es - tá to - do bien!
 ¡Oh, es - tá to - do bien!
 ¡Oh, es - tá to - do bien!

EL PODER DE LA MUSICA

Elder Neal A. Maxwell:

“...Continuamente me impresiona el poder que la música tiene para consolar y aconsejar de una manera que con frecuencia excede el poder de la palabra hablada.”

[Ensign, 1985, Nov., pág. 105.]

¿Cuándo debemos cantar himnos?

- **Cuando las tentaciones vienen.**
- **Para ponernos en sintonía con el Espíritu.**
- **Para enseñar y aprender la doctrina del Evangelio.**
- **Durante las clases, en las reuniones de los líderes.**
- **En las noches de hogar.**
- **En nuestras visitas.**
- **Para la fortaleza espiritual y la inspiración.**

SE PUEDE COPIAR
sin fines de lucro para
uso en la Iglesia o en el hogar

Power point por
Elder y Hermana Smurthwaite
Comité de música de
Área Centro America
Julio, 2006

Pres. Joseph Fielding Smith dijo:

“Quisiera decir ahora que me deleita en mi corazón al ver a nuestra gente mejorar su talento como cantantes buenos. Doquier que vayamos, encontramos voces dulces y talento para la música.

Creo que ésta es una manifestación del objetivo del Señor en esta dirección para nuestra gente, que puedan lucirse en estas cosas, tal como deben sobresalir en todo lo bueno.

Me acuerdo, de niño, oír cantar a mi papá. No sé qué tal cantante era, . . . pero los himnos que él cantaba llegaron a conocer en mi niñez.

. . .la música es la verdad. Música buena es alabanza al Señor. Es placentero al oído y es una de las formas de adorar más aceptables.

Y todos los que cantan en cualquier coro de los Santos debería cantar con el Espíritu y con comprensión.

No deben cantar solo por ser su profesión o porque tienen una voz buena; pero deberían cantar porque tienen el espíritu de ello y también porque pueden entrar al espíritu de oración y alabar al Señor, quien les dio sus voces dulces.

Mi alma siempre se levanta y mi espíritu se anima y se consuela cuando escucho música buena. Claro, me regocijo mucho en ella.”

Recursos de internet en el sitio de web del Área

Official information about The Church of Jesus Christ of Latter-day Saints (Mormons) - Windows Internet Explorer

http://www.mormon.org/welcome/0,6929,403-3,00.html

File Edit View Favorites Tools Help

Guatemala - Home BYU Television Online Official informatio... Historia Familiar Home & Family Fortaleza social y em...

LA IGLESIA DE JESUCRISTO DE LOS SANTOS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS

Buscar información Sitios de países Español

- Himnos y Canciones de los niños *simplificados con palabras y sonido*
- Canciones para el *programa sacramental* de la Primaria
- Capacitaciones de Power point
 - 1) *Cómo dirigir* los himnos.
 - 2) Lecciones para *Tocar piano* y *dirigir* himnos.
 - 3) *Resolviendo problemas* en la Música – para líderes.
 - 4) Música en la Iglesia – *para líderes*.

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. Le invitamos a usted a ver información acerca de *La Iglesia* o a explorar nuestras creencias sobre *las familias, la naturaleza de Dios, y el propósito de la vida.* También les invitamos a ver las *respuestas a las preguntas frecuentes* *seleccionar su idioma preferido* *Aprenda de este sitio*

Done

start Official information a... Inbox - Microsoft Out... Yahoo! Mail - jafb197... ES 14:25

La importancia de la música en la obra de Dios

Elder McConkie explicó:

“La música la recibimos de Dios para llevar a cabo sus propósitos.

Las melodías dulces ablandan el alma del hombre a *prepararse* para el evangelio.

Después que las personas han recibido la verdad, *los cantos de alabanza* que elevan a la Deidad les ayudan a santificar y limpiar sus almas. ...

A fin de alcanzar los objetivos del Señor, tanto la melodía como las palabras deben ser edificantes y llevar hacia pensamientos y emociones sanas.

Hay música vulgar así como hay música virtuosa.

La música ligera, compuesta con fines recreativos, también tiene su lugar. ...

Pero en las reuniones de apartadas para adorar al Señor, los santos deben cantar cánticos que enseñan el evangelio y destaquen la fe. ...

Las verdades que se enseñan por medio de los himnos deben presentarse con tanta fidelidad como aparecen en las Escrituras mismas.”

(Doctrina Mormona, p. 521. *Cursiva agregada.*)

Hay grán poder en la música

Letra y música por Janice Kapp Perry

- 1) Hay un algo^en la música que me hace vibrar, algo dulce en la música que^invita^a meditar.

Si la música es suave^y digna, es como una^oración,
pero cuando^es agitada^y loca me^altera la razón.

Hay grán poder en la música que si bien se usa nos inspirará.
Hay grán poder en la música que si mal se usa nos alterará.

- 2) Hay un algo en la música que nos hace bailar.

Si la música es calma^y bella, me hace^querer cantar.
Si la música es triste^y lenta, me^hace querer llorar.

Hay grán poder en la música que si bien se usa nos inspirará.
Hay grán poder en la música que si mal se usa nos alterará.

- 3) Hay un algo en la música que no puedo^expresar.
Si la música es dulce^y tierna me aplaca^el corazón.
Si la música es muy violenta, me nubla la visión.

Hay un algo en la música que viene de Dios,
y ese algo en la música me hace sentir su amor.