

# La gran importancia de la música en la Iglesia de Jesucristo

- Es una oracion que invita al **Espíritu**
- Como un maestro, enseña la **verdad**
- Induce la **reverencia**
- Nos ayuda sentirnos más **unidos**
- Nos da la oportunidad de **alabar** a Dios
- Nos insta **a arrepentirnos** y **hacer lo bueno**
- Fortalece nuestra **fe**
- Nos **consuela** cuando nos sentimos tristes
- Nos inspira **a perseverar** hasta el fin

## ¿Que constituye la **música básica** de la Iglesia?

1. Los **himnos del himnario verde** publicado en 1985. (Vamos a tener nuevo himnario en 2020.)
2. Se recomienda **himnos para el preludio y el postludio**.
3. **Himnos para coros y números musicales especiales**, incluyendo arreglos especiales.
4. Cualquier **otra música** escogida debe **concordar con el espíritu de los himnos** y la letra debe ser doctrinalmente correcta.

# La importancia de los miembros con llamamientos relacionados con la música.

Elder Boyd K. Packer, del Quorum de los Doce:

“Considero que quienes seleccionan [la música], la dirigen, la presentan y la acompañan son más responsables del logro de un espíritu de reverencia en nuestras reuniones que los oradores mismos.”

# ¿Cuales son los más grandes desafíos musicales que tenemos en la Iglesia ?

- Insuficientes acompañantes
- Insuficientes directores
- Capillas sin pianos o teclados
- Los lideres no ofrecen suficiente sostén
- Los miembros no pueden leer las notas de la música o no oyen las notas bien.
- Nos hacen falta maestros de música
- ¿Otros?

# ¿Cuales recursos tenemos en la Iglesia para resolver estos desafios?

- **El comité de música de estaca**
- **El comité de música de barrio**
- **El curso de acompañamiento musical de la Iglesia**
- **El curso de dirección de música de la Iglesia**
- **El programa de música de la Primaria**
- **Miembros entrenados en la música y el canto**

# El comité de música de la estaca consiste de quién?

- 1) El **consejero** de la presidencia de estaca asignado a la música
- 2) Un **miembro del sumo consejo** asignado a la música; éste hermano es el asesor de música de estaca.
- 3) Un **coordinador/a de música**

\* Temporalmente, puede incluir especialistas llamados para un cargo específico. Por ejemplo, dirigir el coro para la conferencia, o enseñar un curso básico, o dirigir una opereta.

## ¿ Cuales son los deberes del coordinador de música de estaca ?

Bajo la dirección de la presidencia de estaca, y el asesor de música:

1. Servir como **consulta** sobre asuntos musicales.
2. **Programar la música** para **conferencias de estaca** y otras reuniones de estaca.
3. **Prestar ayuda a los coordinadores de música de barrio** cuando sea necesario.

# ¿Cuales son los deberes del **coordinador de música de estaca** ?

---

4. **Consultar con los líderes de las organizaciones auxilliares** y proporcionar capacitación según se solicite.
5. **Supervisar cursos de capacitacion** y preparar el plan de capacitación anual.
6. **Recomendar y poner en práctica programas de música de estaca.**
7. **Recomendar especialistas** de música para los programas de música, las Actividades y la capacitación de música de estaca.

Temas para incluir en el Plan anual de capacitación del comité de música de estaca:

- Capacitaciones para el comité de música de barrio, los directores de música de barrio, los acompañantes del barrio, etc.
- Cursos básicos de piano y dirección
- Cómo seleccionar música apropiada y como conseguirla
- Como animar a los miembros a tener música en sus hogares (Véase ejemplo.)
- Cómo mejorar el canto de los miembros

**Calendario anual de capacitaciones de música bajo la dirección del comité de música de estaca**

	E N E R	F E B R	M A R	A B R	M A Y O	J U N	J U L	S E P T	O C T	N O V	D E C
Lideres de música del barrio y de las auxiliares	Asesores de música de barrio		Coordina- dores de música de barrio		C O N F E R E N			Direc- tores de los auxill- iares		C O N F E R E N	F E S T I V A L
Directores y acompañantes de música	Directores de música de la reunión sacramental			Acompañantes de música de la estaca y barrio (El especialista viaja a otra capilla cada semana)	C I A  DE	Directores de coros de barrio	N O C H E  D E			C I A  DE	DE  C O R O S
Programas especiales y especialistas		Ensayos del coro de estaca para la conf. de estaca	Capacitación del canto para el coro por un especialista del canto ~~~~~ Selección del especialista para la noche de talentos	Inicio del curso básico de la Beca Harman para seleccionado participantes (cada semana por nueve + meses)	E S T A C A	Llame especialista por el Festival de coros	T A L E N T O S	Ensayos de Coro de estaca	Llame especial-ista por la música de la Pascua en abril	E S T A C A	DE  B A R R I O S

# ¿Para cuales actividades llaman “especialistas de música de estaca?”

1. Estar encargado de servir como **director del coro de estaca** por una conferencia de estaca.
2. Estar encargado de un **evento específico** como, por ejemplo:
  - a. Un festival de música
  - b. Un programa de talentos
  - c. Una “opereta” o un drama
3. Estar encargado con ciertas capacitaciones:
  - a. a los directores de música y de los coros
  - b. a los comités de música de barrio
  - c. El curso básico de musica (de dirección o de piano)
  - d. a los acompañes de barrio, Primaria, o JM, etc.

Capacitar los coordinadores

Programar música  
para conferencias

Recommender  
especialistas

Coordinador  
de ESTACA

Sugerir programas  
de música

Preparar el  
plan anual

Capacitar lideres de  
org. auxiliares



¿Quiénes son los **líderes de música** de barrio, y ¿Quiénes están encargados con la mayoría de la música del barrio?

1. El **consejero del obispado asignado** a la música es el asesor de música de barrio. El asesor supervisor la música del barrio bajo la consulta y aprobación del obispo.
2. El **coordinador de música** de barrio.
3. El **director de música** de barrio (Reunion Sacramental.)

# ¿Cuáles son los deberes del coordinador/a de música de barrio?

Bajo la supervisión del asesor de música de barrio,

1. Coordinar el programa de música del barrio incluyendo capacitaciones o programas que el obispado quiere implementar. (Por ejemplo, la Beca Harman.)
2. Hacer preparativos para que los himnos, el coro y numeros especiales sean efectiva en las reuniones sacramentales.

## ¿Cuáles son los deberes del coordinador/a de música de barrio?

3. Pedir al asesor de música los temas de las futuras reuniones sacramentales y supervisa al director de música de barrio en la selección de himnos que tengan relación con los temas y dar las recomendaciones al asesor de música para que las apruebe.

Véamos un ejemplo: El plan de música de tres a seis meses

## Un ejemplo: Un plan de música para la reunión sacramental seleccionado de tres a seis meses adelantado

- 1.El obispado decide el tema de las reuniones sacramentales para los próximos tres a seis meses.
- 2.El asesor de música y el coordinador/a de música (con la ayuda de los directores de música y coro) seleccionan los himnos y los números especiales que complementan los temas. De esta manera los himnos sirven como testimonios adicionales que motivan a aplicar el tema.

Tema	Primer Himno	Himno sacramental	Número especial o Número del Coro	Ultimo himno
El testimonio de Cristo	#73 Yo sé que vive mi Señor	#105 Jesús de Nazaret	#178 Nuestra mente se refleja	#199 Dios vive
Lecciones del Libro de Mormon para nuestro día	#179 La barra de hierro	#106 Cuán grato es cantar loor	Número de una clase de la Primaria	#9 Un ángel del Señor
Bendiciones para la juventud cuando mantienen las normas	#166 Firmes creced en la fe	#102 Hoy con humildad te pido	#196 Coro- Soy un hijo de Dios	#167 A vencer
El sacerdocio en el hogar	#138 Señor, yo te seguiré	#104 Oh Dios, Eterno Padre	Un número especial de la Sociedad de Socorro	#61 Venid a mi
Servicio en la comunidad	#200 La luz de Dios	#103 La santa cena	#171 La luz de la verdad	#61 Divina luz
Las bendiciones del ayuno	#137 Tu me has dado muchas bendiciones, Dios	#101 Dios escúchanos orar	Solo Violín: "Bendícenos"	#180 Secreta oración
El cuerpo es un templo	#202 En el pueblo de Sión	#108 Mansos, reverentes hoy	#194 Congregación	#154 Haz tu lo justo
Obediencia es felicidad	#148 Si hay gozo en tu corazón	#109 Cantemos todos a Jesús	#146 Coro – Tengo gozo en mi alma hoy	#38 Santos, avanzad
Invitar a todos a venir a Cristo y Su Iglesia	#Hoy sembramos la semilla	#110 En memoria de su muerte	Coro de jóvenes hombres "Quiero ser un misionero"	#175 A donde me mandes iré
El templo y el amor eterno	#195 Familias pueden ser eternas	#111 En al Calvario, en la cruz	#194 Numero por una familia "Cuando hay amor"	#193 El hogar es como el cielo
Las bendiciones de seguir los profetas	#14 La oración del profeta	\$112 El Padre tanto nos amó	Congregación: Loor al profeta	#10 Te damos, Señor, nuestras gracias

¿Cuáles **beneficios** atraería un barrio por medio **de un plan de música preparado con tres a seis meses de anticipación**, con música relatado a los temas proveído y aprobado por el obispado?

1. Los directores y acompañes del barrio **tendrían más tiempo de practicar** y tendrían más confianza.
2. Habrá tiempo para **seleccionar himnos de acuerdo con los temas** para que los himnos sirvan como un segundo **testimonio** de los temas.
3. Cantarán una mayor **variedad de himnos**.
4. Habrá **tiempo para preparar numeros especiales** musicales del coro, solistas y grupos pequeños. (Recuerde, en general, un número especial del coro requiere como de tres meses para una preparación adecuada.)

4. Consulta con los líderes de las organizaciones auxilliares y proporciona capacitación o ayuda que sea necesaria.
5. Recomienda y supervisa capacitaciones o programas de música en el barrio; recomienda miembros para que ocupen cargos de música.
6. Recibe dirección del coordinador de música de estaca con respecto a todas sus responsabilidades.

**Por ejemplo, clases de piano y dirección de música**

Capacitar los directores,  
acompañantes y lideres

Programar coro y  
números especiales

Recommender  
miembros para  
puestos de música

**Coordinador  
de BARRIO**

Sugerir programas  
de música

Planear la música  
por 3 a 6 meses

Recibir capacitación  
del coordinador de  
estaca

Una clase  
de estaca  
con  
teclados  
de  
la Beca  
Harman



# ¿Cuáles son los himnos sacramentales?

Los himnos sacramentales son el números **#83, y #101 hasta #120, solamente**. Los otros himnos no son apropiados como himnos sacramentales cuando nos estamos preparando tomar La Santa Cena.

*“Hermanos, teniendo esas doctrinas en cuenta, planeen las reuniones sacramentales con cuidado. Recuerden que el propósito es: concentrar nuestra atención en el Señor y enseñar Su Expiación, Su ejemplo y las doctrinas del Evangelio. \**

# ¿Quiénes podrían realizar **numeros especiales** en las reuniones sacramentales?

1. **Coros** de hombres o mujeres jóvenes o niños de la Primaria, y grupos de hermanas de la Sociedad de Socorro, Y el coro de barrio -“Por lo menos, **una o dos veces al mes**”
2. **Grupos pequeños**, quartettos, tríos, dúos, familias, etc. (Véase el ejemplo.)
3. **Solistas** vocales o instrumentales si son de violín, flauta, piano, órgano pueden interpretar himnos u otras selecciones apropiadas que son aprobada por los asesores de música y el obispado.

(No hay que usar trompeta, marimba o tales instrumentos populares en la reunión sacramental pero su uso está bien en el salón cultural.)

# ¿Cómo podemos aprender los himnos nuevos? Antes de cantarlo:

1. Tocarlos en los preludios y postludios
2. Oírlos cantados de un solista o grupo pequeño durante el preludio
3. Leer las palabras antes de cantarlo durante el preludio
4. Cantarlos dos semanas seguidas

# ¿ Cómo podemos emplear el poder de la música edificante en nuestros hogares?

1. Asegurándonos que cada familia y miembro tenga su propio himnario.
2. Cantando himnos en el hogar antes o después de la oración familiar.
3. Cantando himnos o música edificante cuando trabajamos o viajamos.
4. Cantando canciones de cuna, y tocando música del coro del Tabernáculo u otros CD's producidos por miembros de la iglesia.
5. Usando canciones para enseñar los principios de fe, amor, servicio, perdón, paciencia, etc.

¡Que Dios bendiga  
a los Comités de música!

SI QUIERE, LOS DIAPOSITIVAS QUE SIGUEN, PUEDEN AYUDAR  
A LOS COMITÉS DE MÚSICA DE LA ESTACA

¿Cuáles son las normas que guían la presentación de programas musicales en la reunión sacramental?

- Debe ser sencillo y reverente.
- Debe dejar tiempo para un mensaje.
- No se debe poner la reunión en manos de grupos extranjeros.
- No debe ser un recital, un concierto, ni un espectáculo suntuoso. P. 350

## ¿ Los **números especiales** de música, y la reunión sacramental?

“Los directores de música y los miembros que interpretan selecciones musicales en los servicios de adoración tienen que **asegurarse** de que el **mensaje** de la **música sea apropiado** para la verdadera adoración de el Salvador. No es el propósito de la música el darles a los que la interpretan la oportunidad de lucirse.”

# ¿Cuál música es inapropiada?

- “Música que **distrae al espíritu** de revelacion”
- “Música de un **estilo popular o clásico**, puede ser adecuado para otras reuniones en el salón cultural, pero **no en la reunión sacramental.**”

Pp. 349

¿**Quienes resuelven** las dudas con respecto a que **música es apropiada** para una reunión sacramental?

A. Al nivel de estaca, **la presidencia de estaca**

B. Al nivel de barrio, **el obispado.**

“Los líderes del sacerdocio local “resuelven las dudas con respecto a que música es apropiada para el salón sacramental.” (Manual, pp. 349 y 351)

Para **sugerir** a los que piensan que no pueden cantar:

“El propósito de cantar en una congregación es adorar y alabar a Dios, y no de realizar un actuación. No debemos tener miedo de cantar en voz alta, aun cuando no tengamos una voz perfecta.”

[Liahona, 2000, pág. 22.]

Elder Byd K. Packer prometió que si todos cantan con sus corazones, nuestro poder espiritual aumentará y el Señor “derremará su Espíritu abundantemente sobre nosotros.”

¿Cuándo decidimos no participar en el canto de un himno, qué indica a cerca de nuestra actitud hacia nuestro Salvador?

# ¿Qué es el propósito del preludio y postludio?

- “Por cinco o diez minutos, la música del preludio y postludio **crea una atmósfera de adoración** y hace a los miembros **repasar mentalmente las enseñanzas del evangelio.**”
- “De vez en cuando **el coro de estaca o de barrio pueden presentar** la música del preludio.” p. 350

# El primer himno

El *primer himno* o *himno de apertura* puede expresar loor y agradecimiento o puede ser una súplica o entusiasmo por la obra, etc. Idealmente, también el tema del himno está relacionado con el tema de la reunión.

*"Porque mi alma se deleita en el canto del corazón; sí, la canción de los justos es una oración para mí, y será contestada con una bendición sobre su cabeza."*

*D y C 25:12*

# El último himno

El *último himno* o himno de Clausura da la oportunidad a la congregación de responder a lo que haya transcurrido en la reunión y de expresar la espiritualidad que hayan sentido. También nos insta a aplicar el tema a nuestras vidas diarias.

*"Hermanos, dependemos de ustedes. Por favor, no dejen que la música sagrada se nos escape, ni permitan que la música secular la reemplace." \**

# Requisitos de la Beca Harman:

1. Los líderes de la estaca firmarán el documento de préstamo
2. El estudiante, sus padres y el obispo firmarán otro documento de préstamo
  - **Asistirá a las clases cada semana**
  - **Practicará diariamente**
  - **Asistirá a la iglesia regularmente**
  - **Se graduará del curso, tocará en la iglesia y enseñará a otros**
  - **Devolverá el teclado si no cumple con los requisitos**
3. Si cumple con estos requisitos recibirá el teclado como su propiedad **después de recibir una etiqueta** con un número de serie de la Beca Harman en Utah.

## EL PODER DE LA MUSICA

Elder Neal A. Maxwell:

“...Continuamente me impresiona el poder que la música tiene para consolar y aconsejar de una manera que con frecuencia excede el poder de la palabra hablada.”

[Ensign, 1985, Nov., pág. 105.]

Pres. Joseph Fielding Smith dijo:

*“Quisiera decir ahora que me deleita en mi corazón al ver a nuestra gente mejorar su talento como cantantes buenos. Doquier que vayamos, encontramos voces dulces y talento para la música.*

*Creo que ésta es una manifestación del objetivo del Señor en esta dirección para nuestra gente, que puedan lucirse en estas cosas, tal como deben sobresalir en todo lo bueno.*

*Me acuerdo, de niño, oír cantar a mi papá. No sé qué tal cantante era, . . . pero los himnos que él cantaba llegaron a conocer en mi niñez.*

*. . .la música es la verdad. Música buena es alabanza al Señor. Es placentero al oído y es una de las formas de adorar más aceptables.*

*Y todos los que cantan en cualquier coro de los Santos debería cantar como el Espíritu y con comprensión.*

*No deben cantar solo por ser su profesión o porque tienen una voz buena; pero deberían cantar porque tienen el espíritu de ello y también porque pueden entrar al espíritu de oración y alabar al Señor, quien les dio sus voces dulces.*

*Mi alma siempre se levanta y mi espíritu se anima y se consuela cuando escucho música buena. Claro, me regocijo mucho en ella.”*