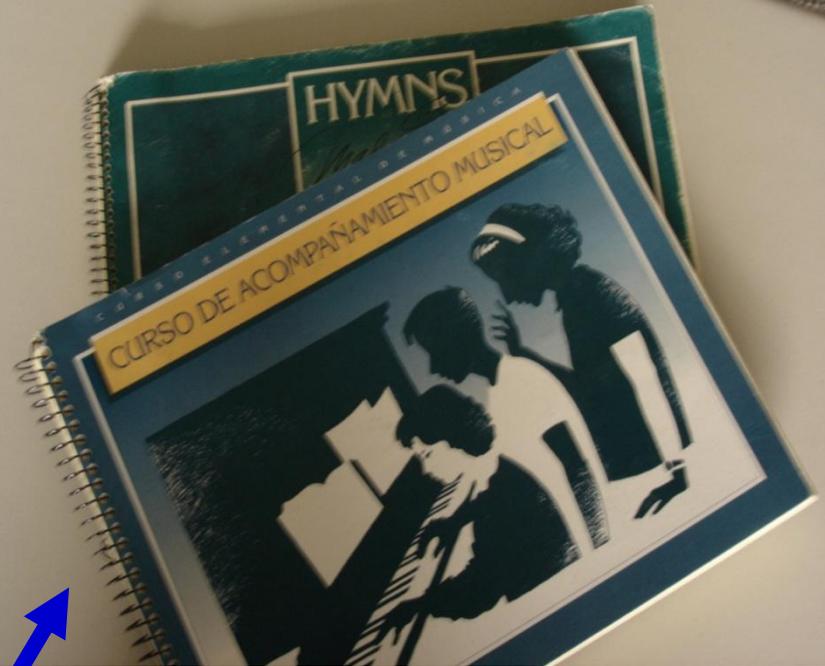


El manual

*Aprender
Tocar y Dirigir
los Himnos*

por Michael y Heather Smurthwaite
y Brent Baxter
Abril de 2007



SE PUEDE COPIAR

Combina estos cursos
16 lecciones con planes

El PLAN para las lecciones

Lecciones para piano

LECCION # 4

MAESTRA	ESTUDIANTE
<i>Bienvenida; tomar asistencia</i>	<i>Dirigir himno #175; orar</i>
<i>Ayudas y visuales</i>	<i>Objetivos</i>
<i>Repasar conceptos</i>	<i>Presentar canciones asignadas</i>
<i>Nuevos conceptos</i>	<i>Aplicar</i>
<i>Resumir</i>	<i>Observaciones</i>
<i>Dar tareas</i>	<i>Preguntas</i>
	<i>Dirigir himnos #10 y 15; y orar</i>

*carteles,
pizarrón*

inicia

Enfoque

(Estudiantes escuchan)

(Maestra escucha)

(Estudiantes trabajan)
(maestra les ayuda)

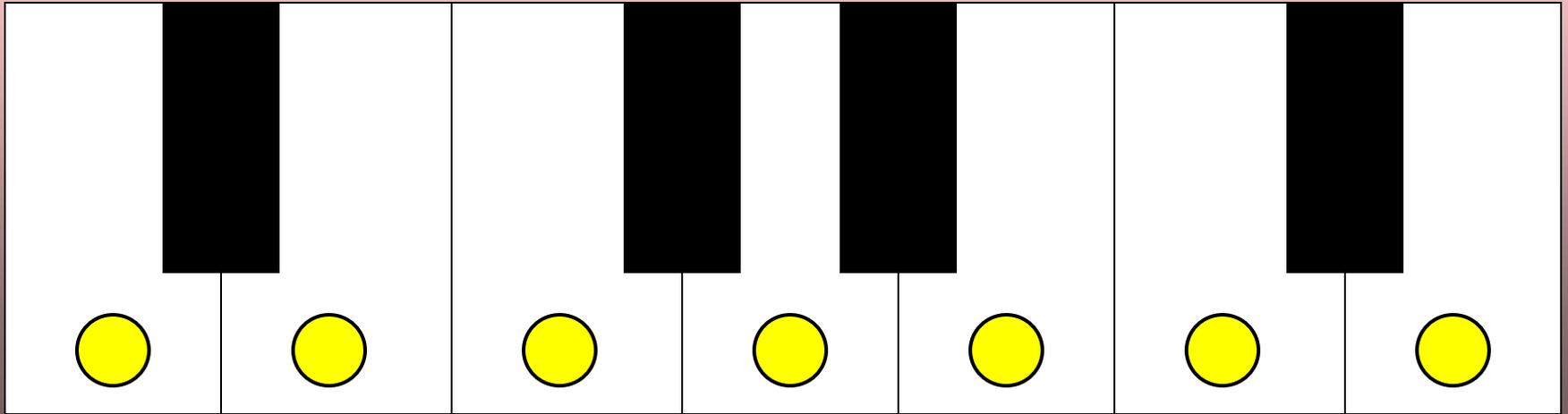
(Maestra da atención)

(Asigna práctica para la próxima lección)

termina



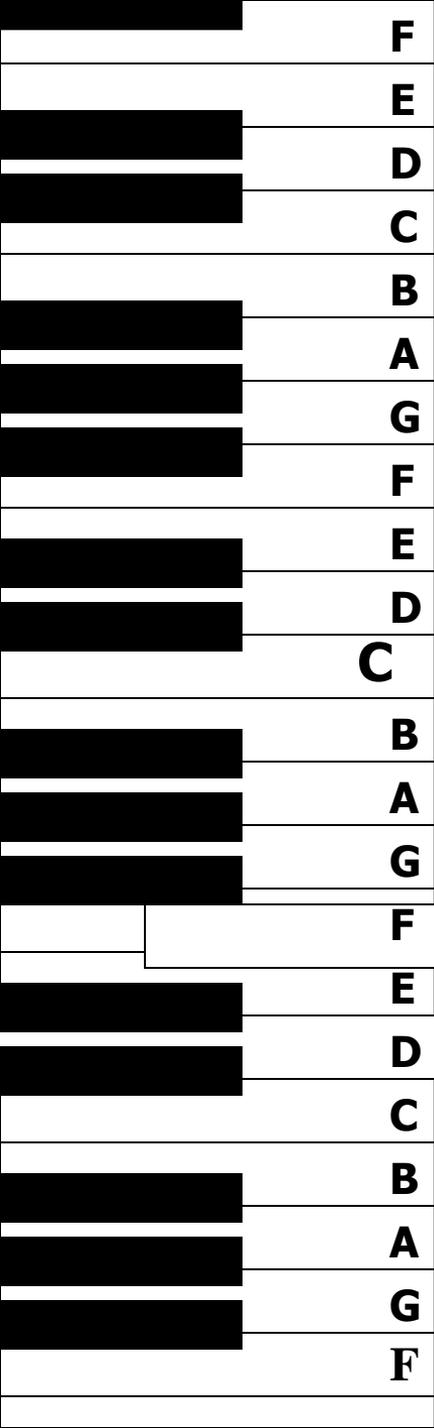
Letras para las notas



la si do re mi fa sol

A B C D E F G

El gran pentagrama



mano derecha

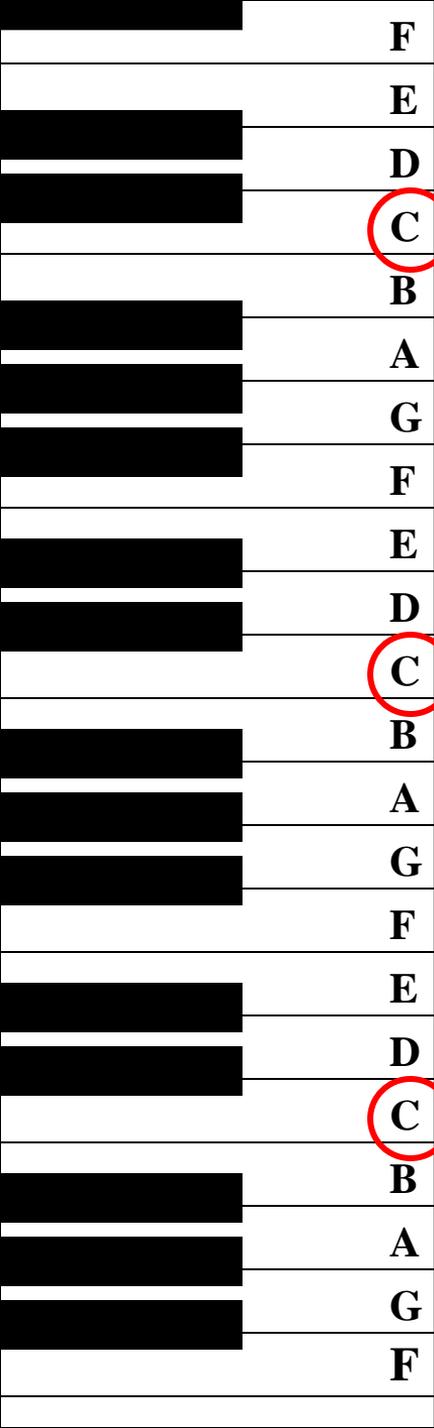
mano izquierda

Clave de sol

Clave de fa

Memorizando las notas

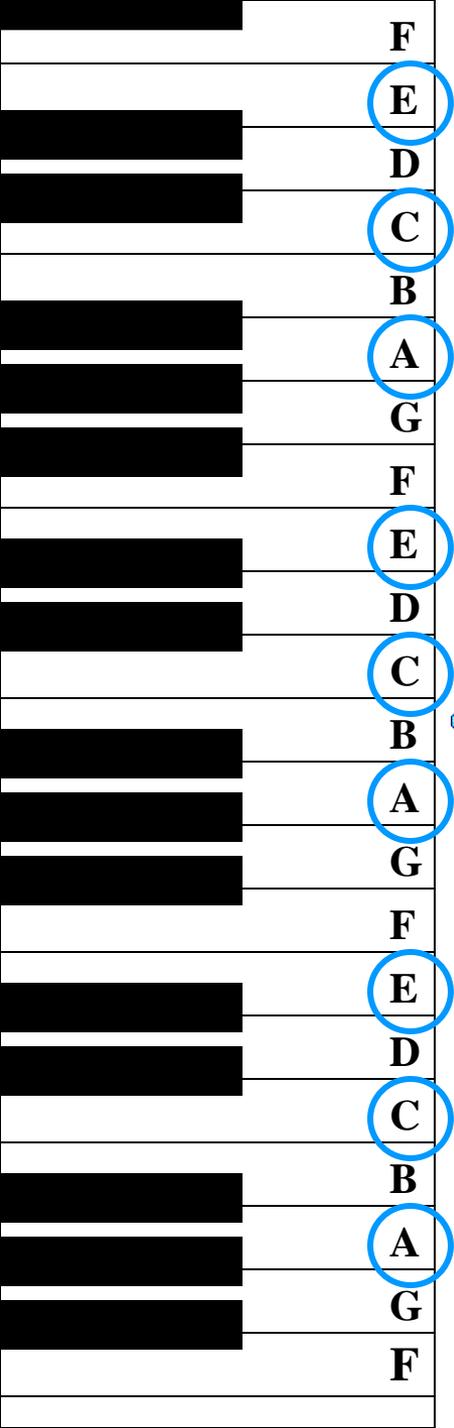
Las tres C's



Musical notation showing three C notes on a grand staff. The top staff (treble clef) shows a C note on the second line. The middle staff shows a C note on the middle C line. The bottom staff (bass clef) shows a C note on the first space.

Memorizando las notas

Patrones de A-C-E

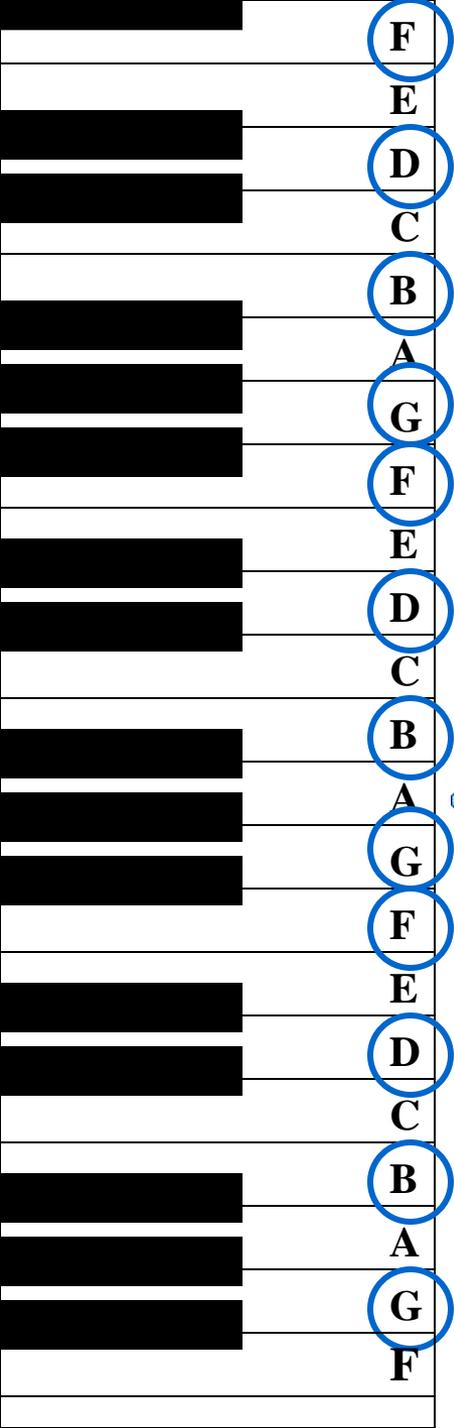


The image shows a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The notes A, C, and E are written on the staffs and circled with dotted lines to illustrate the A-C-E pattern. In the treble clef, the notes are on the 2nd, 3rd, and 4th lines. In the bass clef, the notes are on the 1st, 2nd, and 3rd spaces. A large dotted oval encircles the A, C, and E notes in the treble clef. A smaller dotted oval encircles the A, C, and E notes in the bass clef. A third dotted oval encircles the A, C, and E notes in the middle of the staff, between the two clefs.



Memorizando las notas

Patrones de G-B-D-F



A musical staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The staff is divided into two systems. The top system (treble clef) shows a sequence of notes: G (first space), B (second line), D (third space), F (fourth space), G (first space), B (second line), D (third space), F (fourth space). The bottom system (bass clef) shows a sequence of notes: G (first space), B (second line), D (third space), F (fourth space), G (first space), B (second line), D (third space), F (fourth space). Dotted lines connect the notes in a continuous path across the staff, illustrating the G-B-D-F pattern. The notes are represented by black circles with white text.

Enseñando clase

**Teclados de papel
ayudando a
memorizar**



Compás

Barras

Indicador
del compás

Tiempos de
cada compás

Valor de nota
cada tiempo

4
4

* 1 * 2 * 3 * 4 * 1 * 2 * 3 * 4 * 1 * 2 * 3 * 4



Valores de las notas

(Compas de cuatro tiempos)



Redonda - 4 tiempos



Blanca - 2 tiempos



Blanca con punto - 3 tiempos



Negra - 1 tiempo

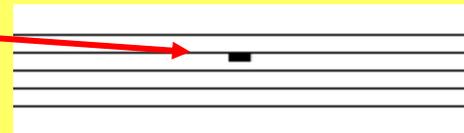


Corchea - 1/2 tiempo

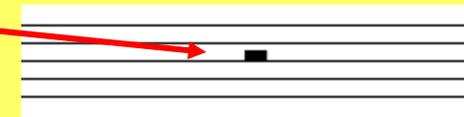


Valores de los silencios

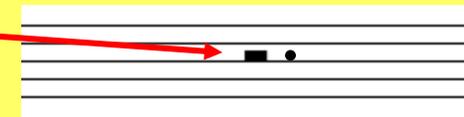
silencios de:



Redonda (4)



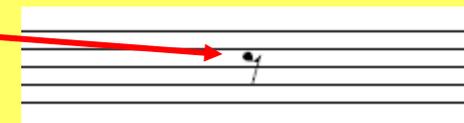
Blanca (2)



**Blanca
Con punto (3)**



Negra (1)



Corchea (1/2)

Simbolos en el himnario

Tiempos
por
compás

Dulce Tu obra es, Señor

84

Con fervor = 84-96

1. Dul - ce Tu o - bra es, Se - ñor; con - cé - de -
2. Dul - ce me es el a - do - rar; con fe te
3. Mi - co - ra - zón es tu - yo hoy; ben - di - to
4. Con cuán - to go - zo can - ta - ré; Tu gran bon -

me ren - dir lo - or por el a - mor que
quie - ro ve - ne - rar. Haz que mi co - ra -
se - as, gran Se - ñor. Tus o - bras, cuán per -
dad en - sal - za - ré al ver - me cer - ca

Tú nos das y que nos lle - na de so - laz.
zón, Se - ñor, re - bo - se de bon - dad y a - mor.
fec - tas son; cuán in - fi - ni - to Tu a - mor.
de Tu faz, go - zan - do de su - bli - me paz.

5. Ya no tendré más tentación,
faltas, dolor, ni aflicción;
habré vencido la maldad,
y yo tendré felicidad.

6. Entonces bien comprenderé
lo que en vida ignoré,
y con divina potestad
moraré por la eternidad.

Letra: Isaac Watts, 1674-1748.
Música: John J. McClellan, 1874-1925.

Salmos 92:1-5
Enós 1:27

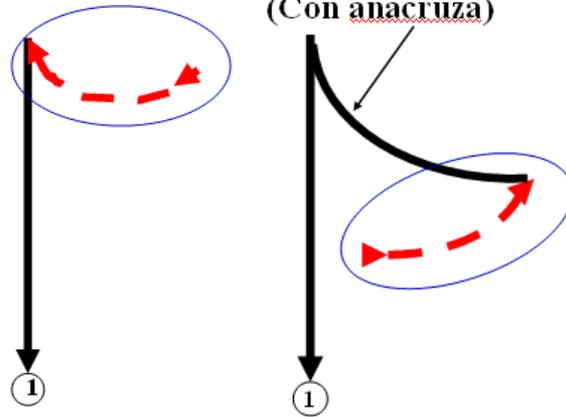
Dirección de la música

Anacruza

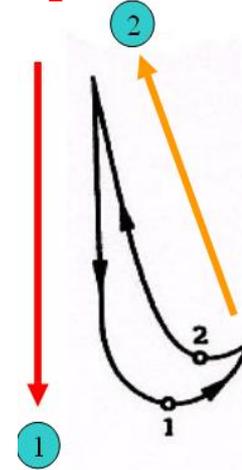


(Un Compás Parcial)

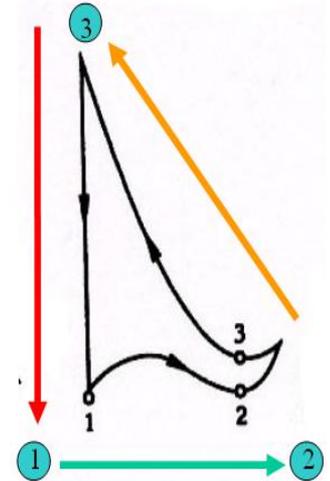
Movimiento preparatorio



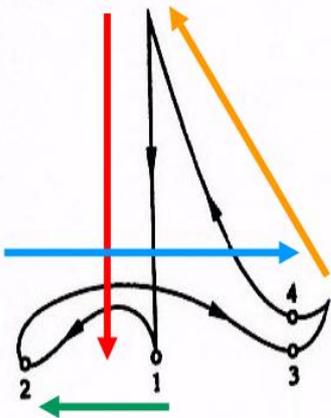
Compás de 2



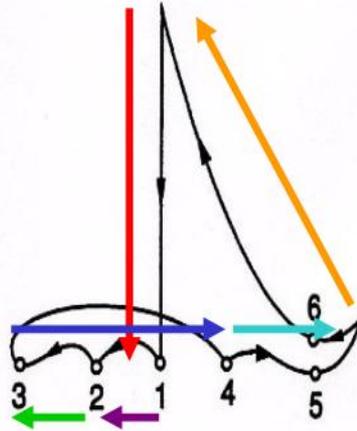
Compás de 3



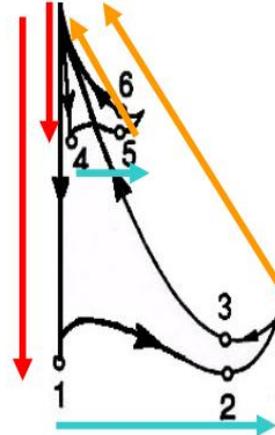
Compas de 4



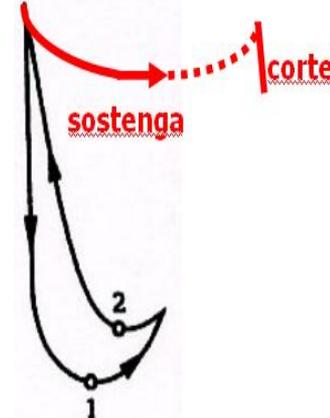
Compás de 6



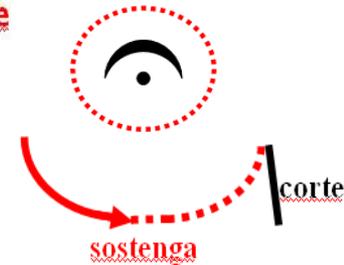
Alternativa para Compás de 6



Corte Final



Fermata (o calderón)

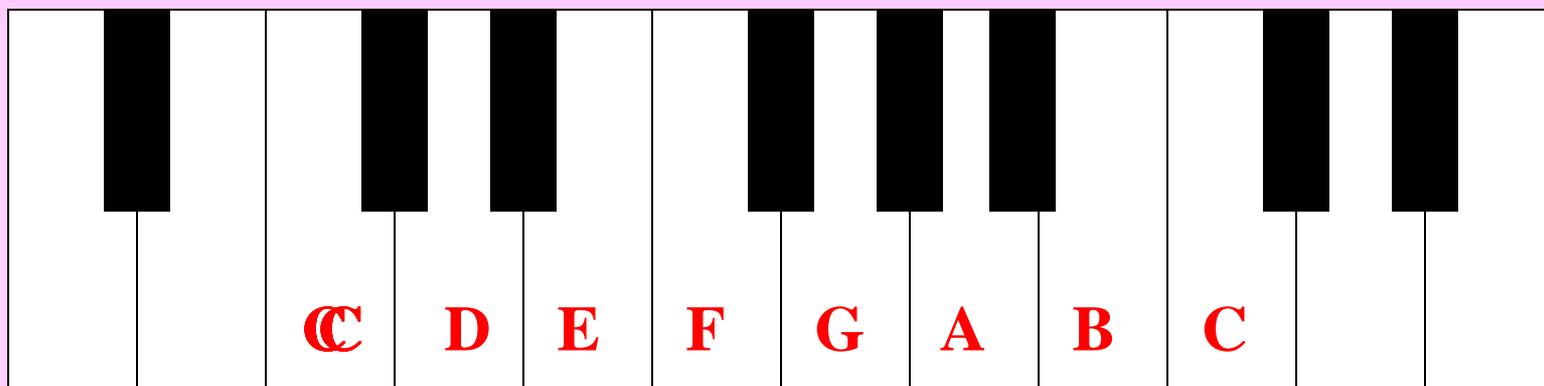


Digitación



Usamos los diez dedos

Intervalos



A musical staff in treble clef showing intervals between notes. The notes are placed on the staff to illustrate the intervals: Unísono (two notes on the same line), Segunda (two notes on adjacent lines), Tercera (two notes on lines and spaces), Cuarta (two notes on lines), Quinta (two notes on spaces), Sexta (two notes on spaces and lines), Séptima (two notes on lines and spaces), and Octava (two notes on the same line, one an octave higher). A speaker icon is located to the left of the staff.

Unísono

Segunda

Tercera

Cuarta

Quinta

Sexta

Séptima

Octava

A musical staff in treble clef showing intervals between notes. The notes are placed on the staff to illustrate the intervals: Unísono (two notes on the same line), Segunda (two notes on adjacent lines), Tercera (two notes on lines and spaces), Cuarta (two notes on lines), Quinta (two notes on spaces), Sexta (two notes on spaces and lines), Séptima (two notes on lines and spaces), and Octava (two notes on the same line, one an octave higher). A speaker icon is located to the left of the staff.

Intervalos

Mis manitas

Canciones para los Niños: P126b * Transporte a armadura Do.
Con sencillez, Tempo = 116

Letra: Bertha A. Kleinman, 1877-1971
Musica: William Frederick Hanson, 1887-1969

tercera

The first system of musical notation for 'Mis manitas' is shown in 3/4 time. A red dashed circle highlights a third interval between the notes G4 and B4 in the treble clef.

segunda

The second system of musical notation is shown. A blue dashed circle highlights a second interval between the notes G4 and A4 in the treble clef.

cuarta

The third system of musical notation is shown. A green dashed circle highlights a fourth interval between the notes C5 and F5 in the treble clef.

quinta

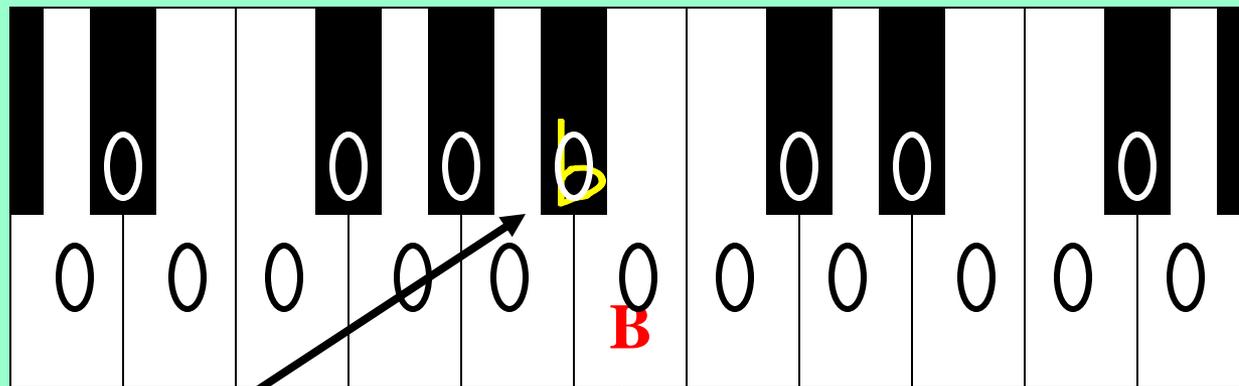
The fourth system of musical notation is shown. A purple dashed circle highlights a fifth interval between the notes D5 and A5 in the treble clef.



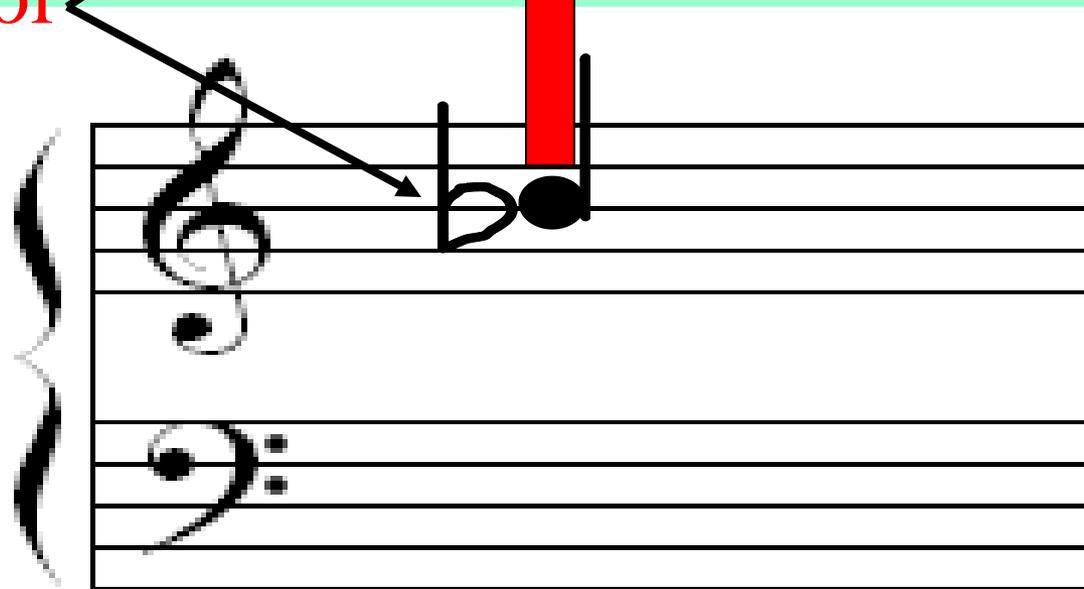
Alteraciones

Medio tonos

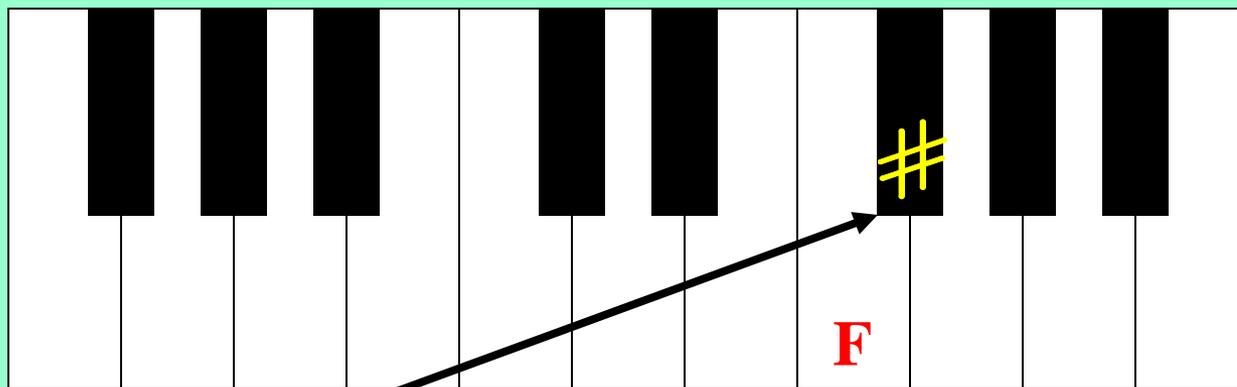
(Escala cromática)



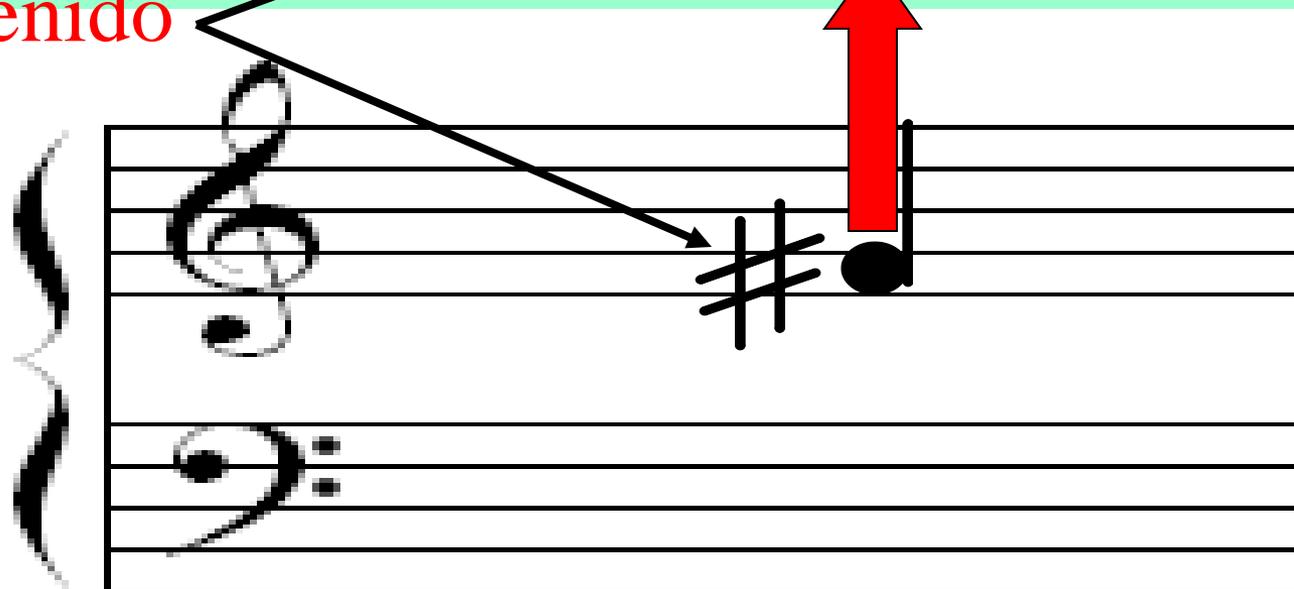
Bemol



Alteraciones



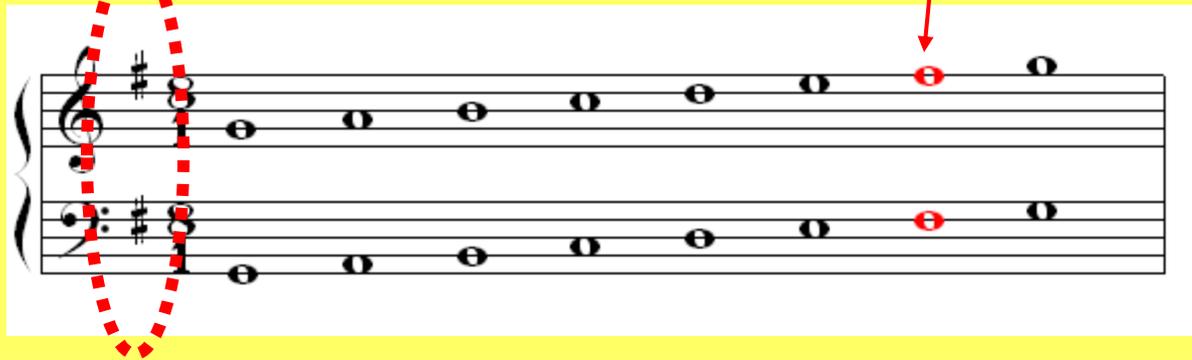
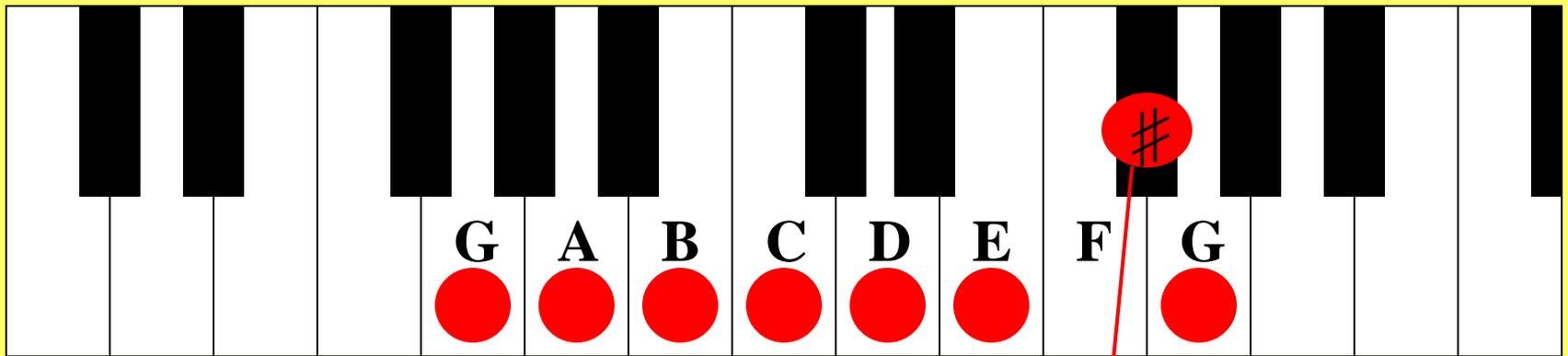
Sostenido



Tonalidades

Fórmula para la escala mayor = $2\frac{1}{2}$, $3\frac{1}{2}$ TONOS

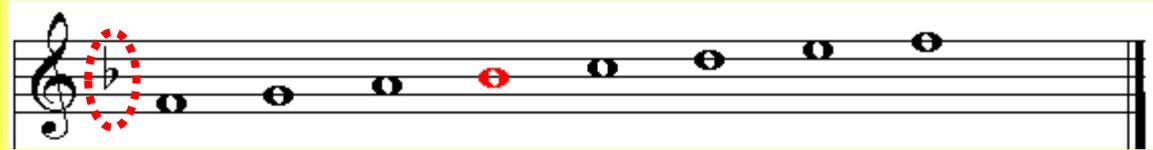
Tonalidad de G



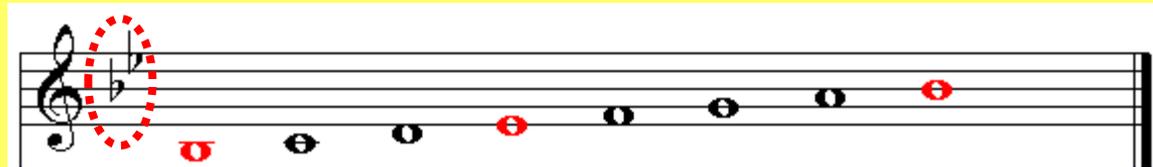
Becadro →  → Cancela el sostenido

Tonalidades

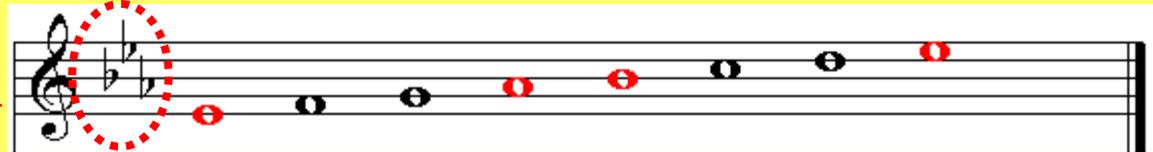
F B bemol



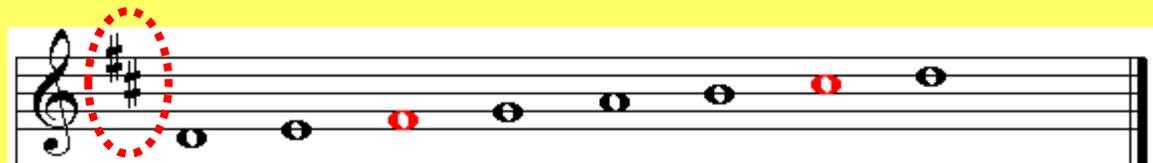
Bb B, E bemol



Eb B, E, A bemol

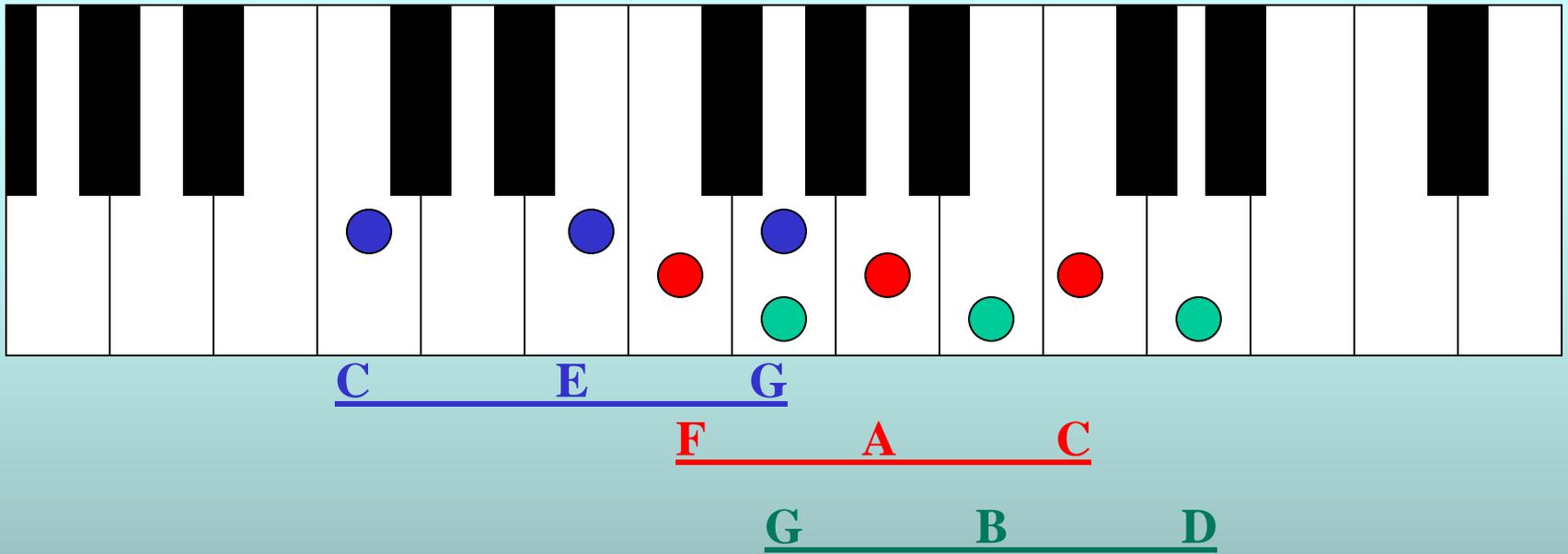


D F, C sostenido



Becadro →  → Cancela el sostenido o el bemol

Acordes



Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff shows a C major chord circled in blue, labeled "Acorde C". The second staff shows an F major chord circled in red, labeled "Acorde F", and a G major chord circled in green, labeled "Acorde G".

Acordes

Tríadas básicas en las teclas blancas

Fórmula para la tríada mayor:

Tocar,

brincar sobre 3 medio tonos,

tocar,

brincar sobre 2 medio tonos,

tocar.



Inversiones

TRÍADA
BASICA

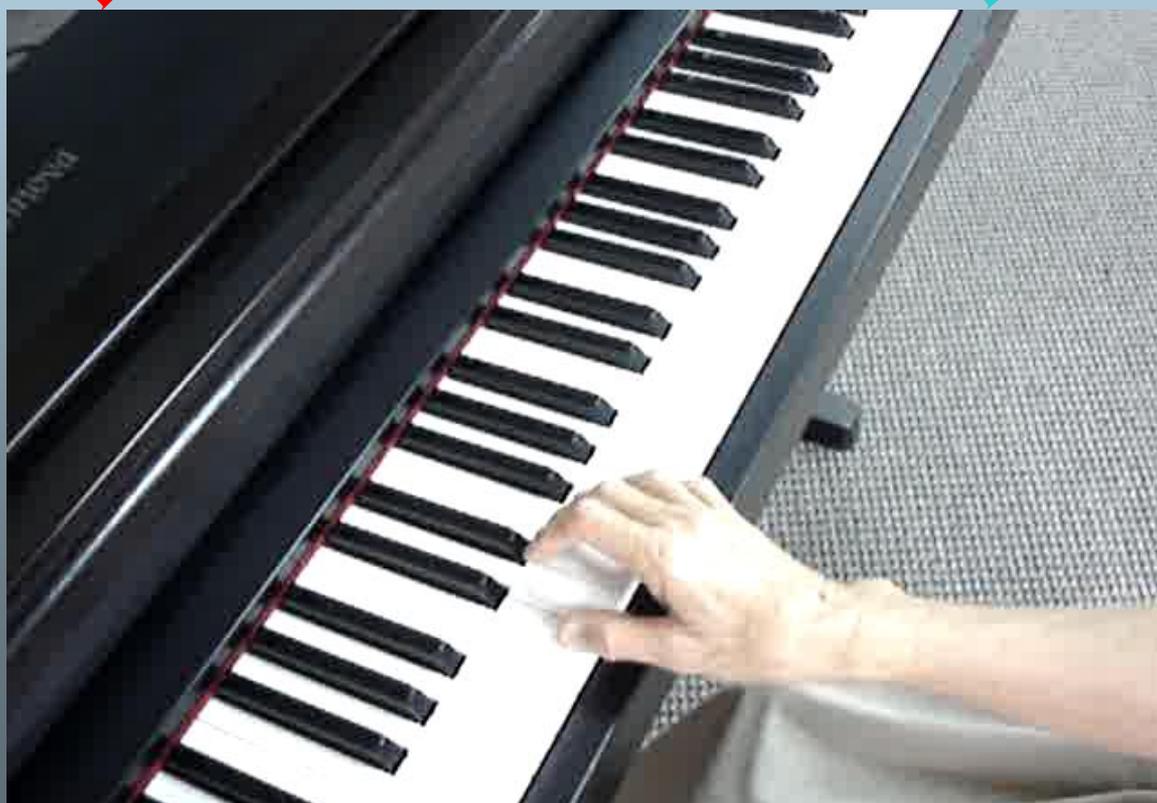
The image shows a musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It illustrates the C major triad in three positions: the root position (fundamental), the first inversion, and the second inversion. The notes are G, E, and C. An orange arrow points from the root position to the first inversion, and another orange arrow points from the first inversion to the second inversion. The notes are labeled with their respective letters: G, E, C for the root position; C, G, E for the first inversion; and E, C, G for the second inversion.

Acorde de C

Tono
fundamental

1ra
inversión

2nda
inversión



Conceptos del manual

**Estructura
basica**

Intervalos

Tonalidades

Acordes

**Otros
conceptos**

Glossario

Contenidos

Parte 1

Lección 1	Música escrita y dirigir 2/4, 3/4, 4/4...	3
Lección 2	El gran pentagrama	17
Lección 3	Intervalos y acordes	29
Lección 4	Intervalos 4 y 5, acorde F y la Fermata.	39
Lección 5	Bemoles	PRUEBA 1 51
Lección 6	Sostenidos	67
Lección 7	Intervalos 6, 7, 8 y leer notas	76
Lección 8	Corcheas	PRUEBA 2 87

Parte 2

Lección 9	Tríadas	105
Lección 10	Inversiones de los acordes	123
Lección 11	Arpeggios	133
Lección 12	Tresillos	PRUEBA 3 143
Lección 13	Ligaduras	155
Lección 14	Efectos artisticos	163
Lección 15	Líneas adicionales	175
Lección 16	Terminos adicionales PRUEBA 4	181
Apendice		193

**Ritmo y
Dirección**

Pruebas

Requisitos de la Beca Harman:

1. Los líderes de la estaca firmarán el documento de préstamo
2. El estudiante, sus padres y el obispo firmarán otro documento de préstamo
 - **Asistirá a las clases cada semana**
 - **Practicará diariamente**
 - **Asistirá a la iglesia regularmente**
 - **Se graduará del curso, tocará en la iglesia y enseñará a otros**
 - **Devolverá el teclado si no cumple con los requisitos**
3. Si cumple con estos requisitos recibirá el teclado como su propiedad **después de recibir una etiqueta** con un número de serie de la Beca Harman en Utah.

No es difícil enseñar Solo necesita un poco
conocimiento de música



Debe de haber una clase de piano en cada estaca

Dentro de Cinco meses . .

Se puede tocar
en la Iglesia

Oíd el toque del clarín

Himnos # 153

L.D. Edwards

♩ = 98

1. ¡O - id! El to - que del cla - rín nos lla - ma a lu - char: los
2. Yo quic - ro ser sol da - do fiel. al la - do del Se - ñor. y
3. Las hues - tes de os cu - ri - dad a - ta - can con fu - ror. mas
4. Al mon - te de Si on ven - drá Je - sus el Re - den - tor: a

5
o - fi - cia - les de Si - on em - pic - zan a mar - char. Sus
por la li - ber - tad lu - char con fuer - za y va - lor. A
la vic - to - ria es de Dios. el Rey y Re - den - tor. Oh
los va - lien - tes El da - rá co - ro - nas de ho - nor. E -

9
ar - mas tie - nen lis - tas ya, i - gual su co - ra - zón: sol -
los co - bar - des des - c - chad de nues - tro pa - be - llón: que -
pe - ca - dor, ven a Je - sus. e - ter - no Sal - va - dor: dor:
ter - na - men - te go - za - rán de di - cha sin i - gual: con

13
da - dos bus - can, con va - lor, que lu - chen por Si - ón.
re - mos hom - bres de va - lor y fir - me co - ra - zón.
El ten - drás con - so - la - ción en to - do tu do - lor.
e - llos quier - ro dis - fru - tar la glo - ria ce - les - tial.

Autor desconocido.



**Para más información sobre esta presentación,
contactar al Comité de música
del Área de Centro America,
LA IGLESIA DE JESUCRISTO
DE LOS SANTOS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS.**

SE PUEDE COPIAR

Ppt por Elder Ralph Peck

Formas de marcar

Anacruza



(Un
Compás
Parcial)

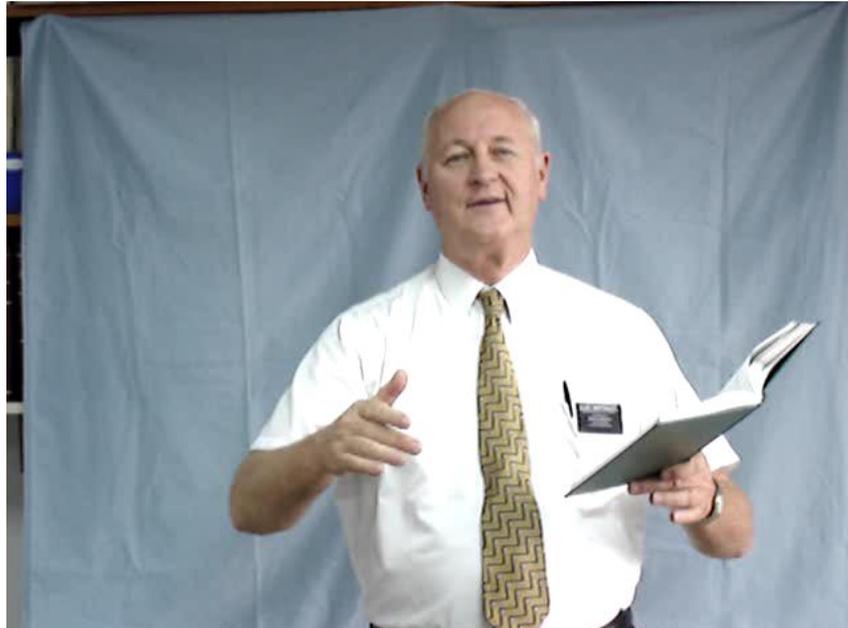
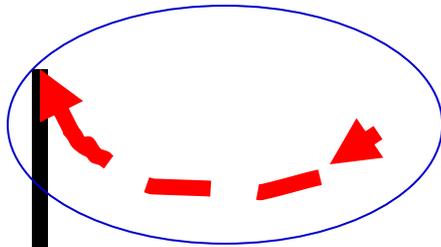
Yo sé que vive me Señor



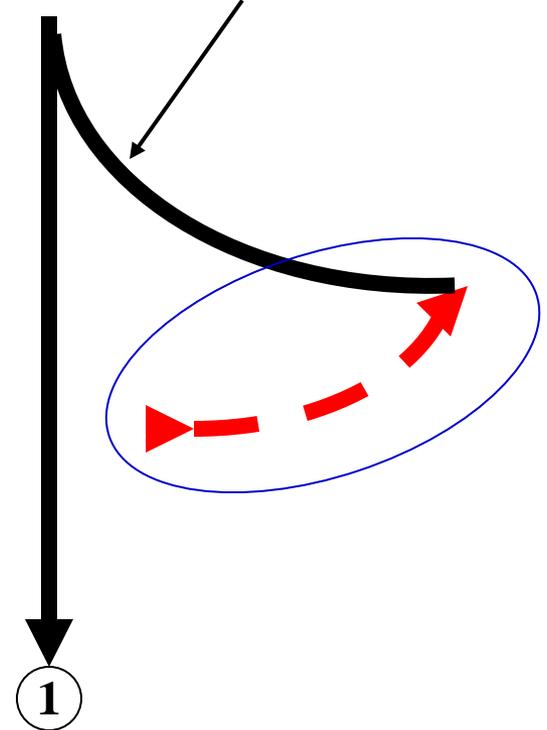
1

Formas de marcar

Movimiento preparatorio



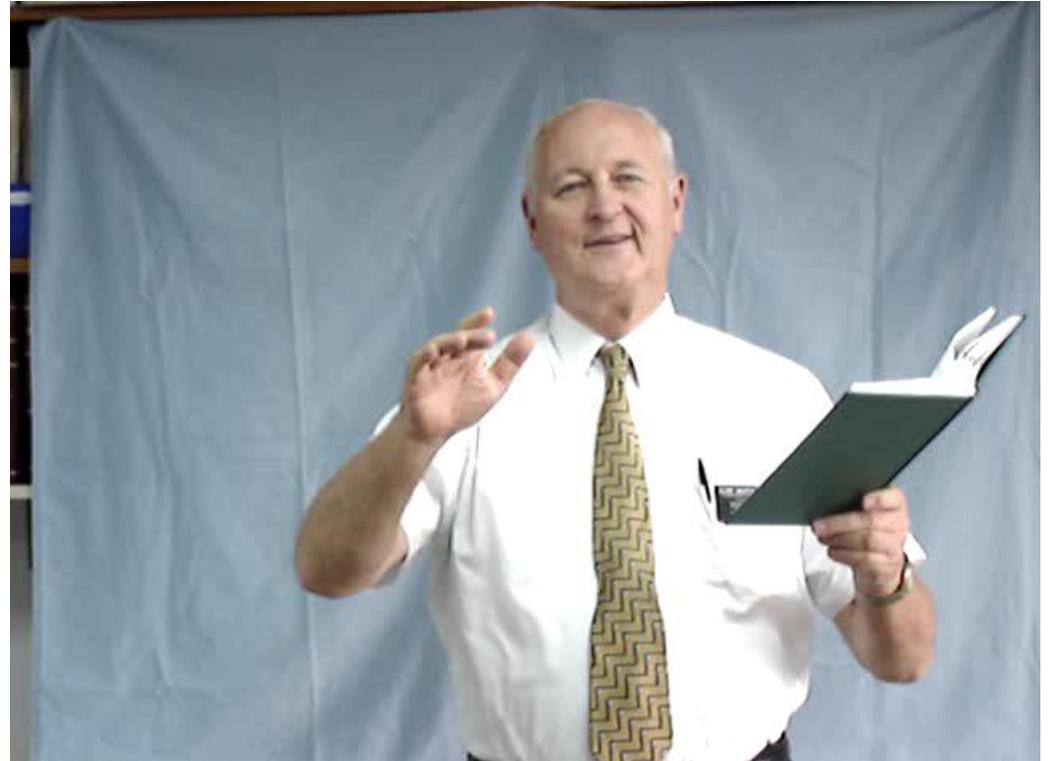
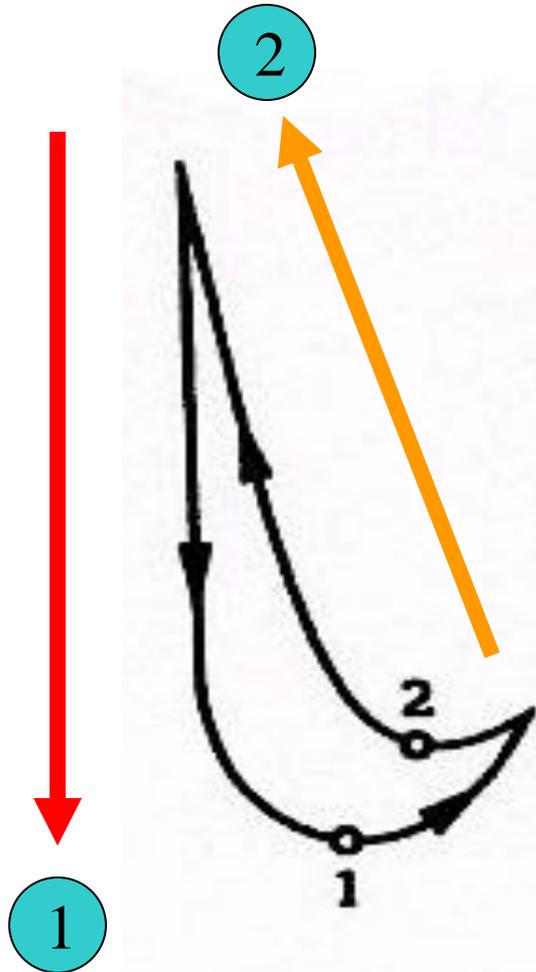
(Con anacruza)



Formas de marcar

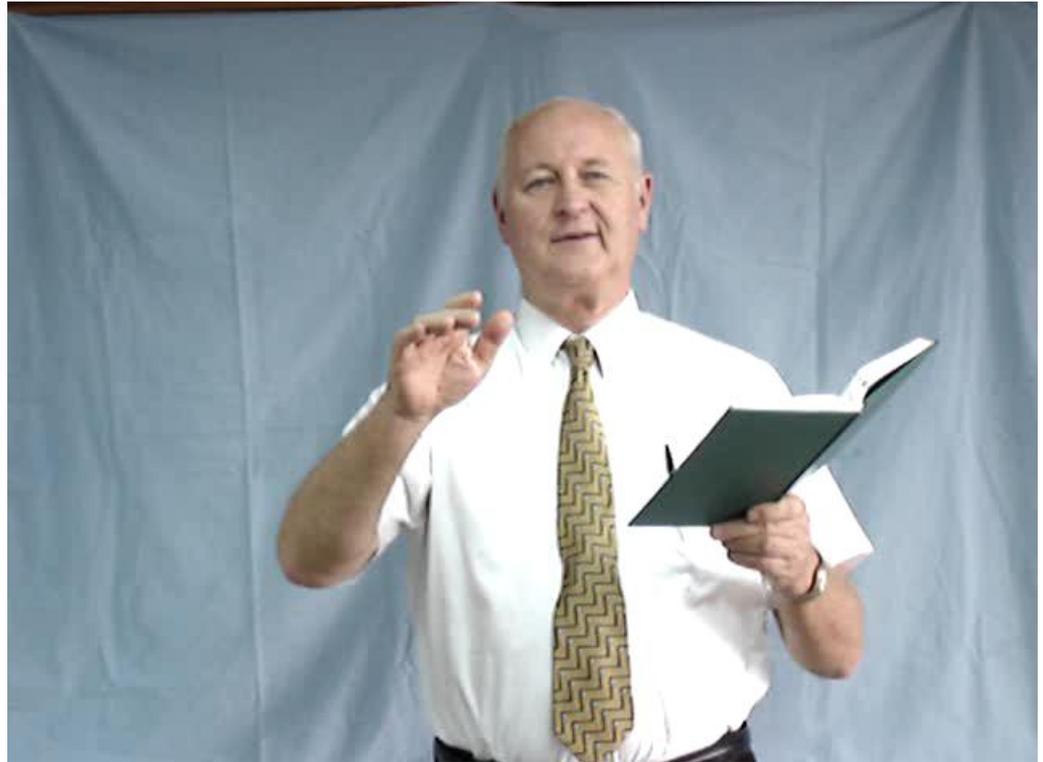
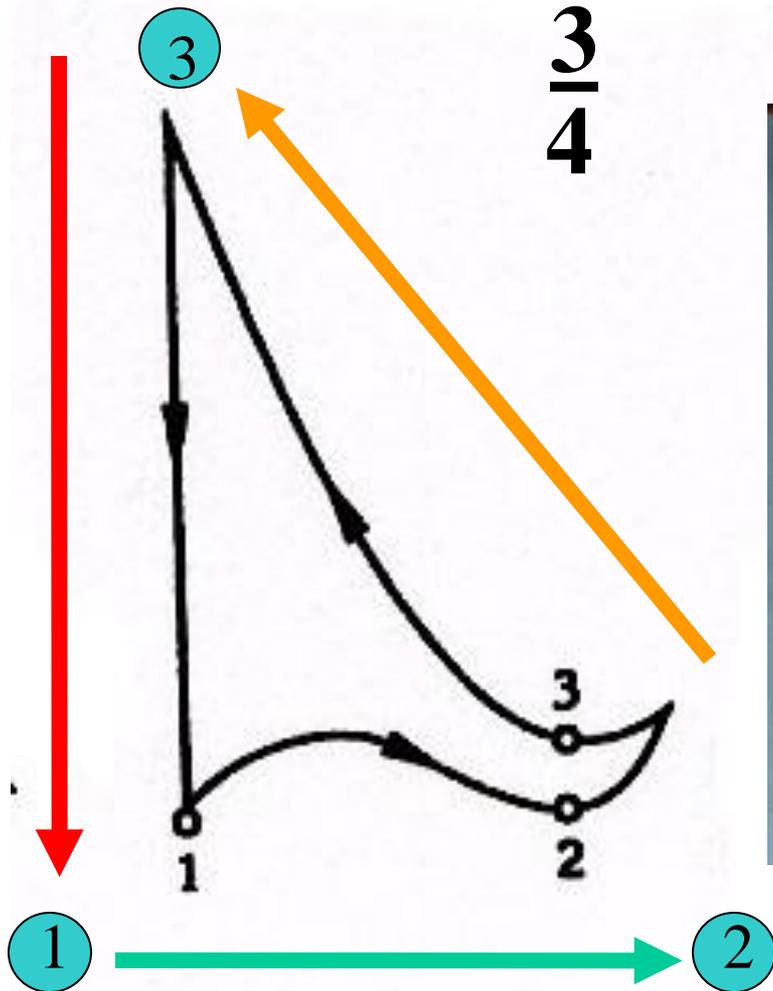
Compás de 2

$\frac{2}{4}$



Formas de marcar

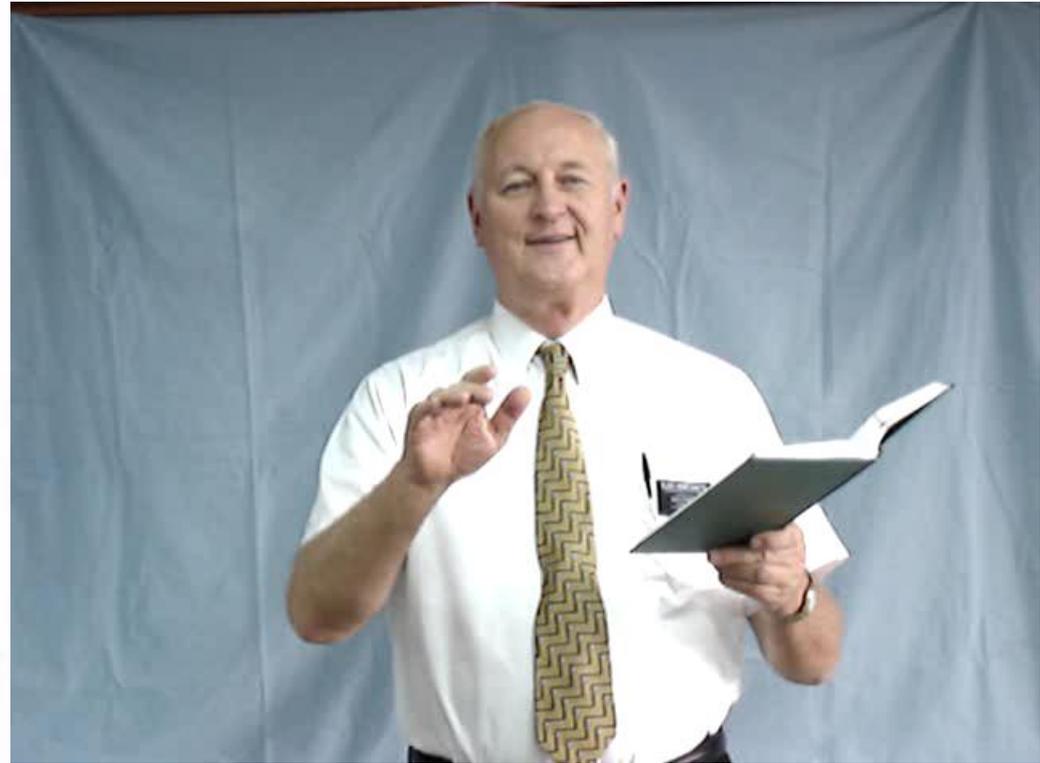
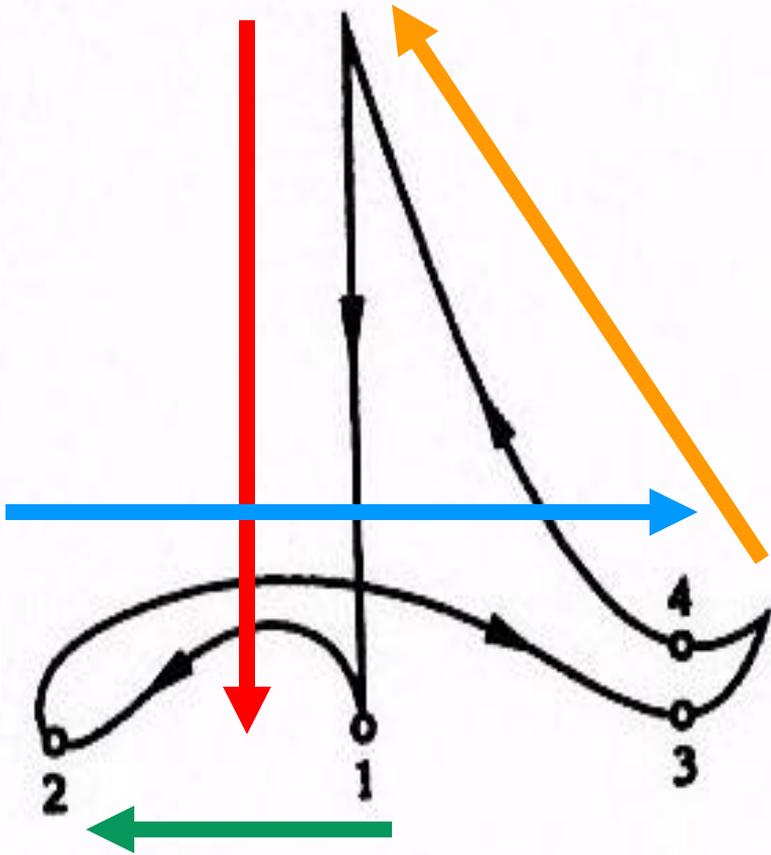
Compás de 3



Formas de marcar

4
4

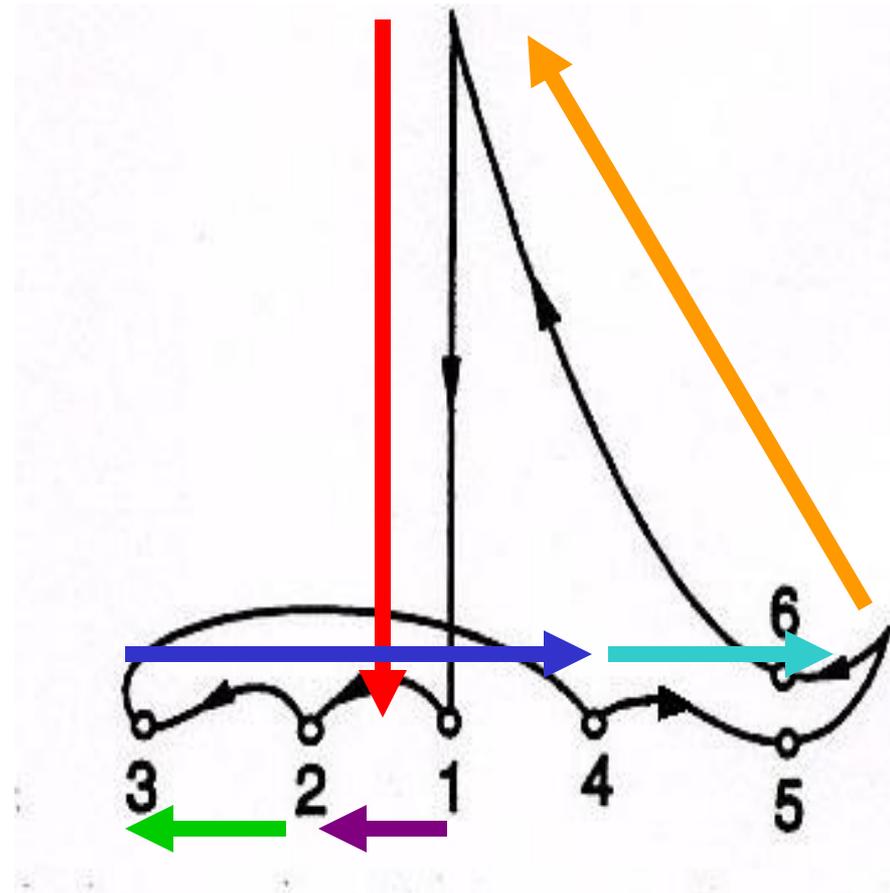
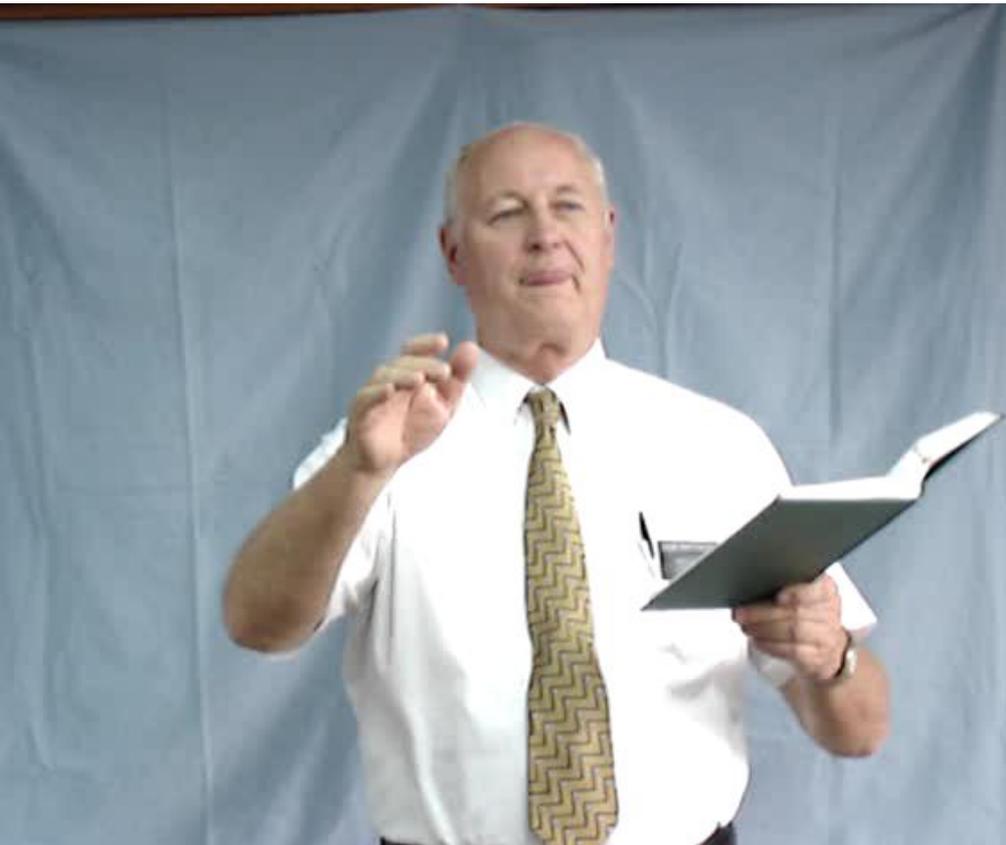
Compas de 4



Formas de marcar

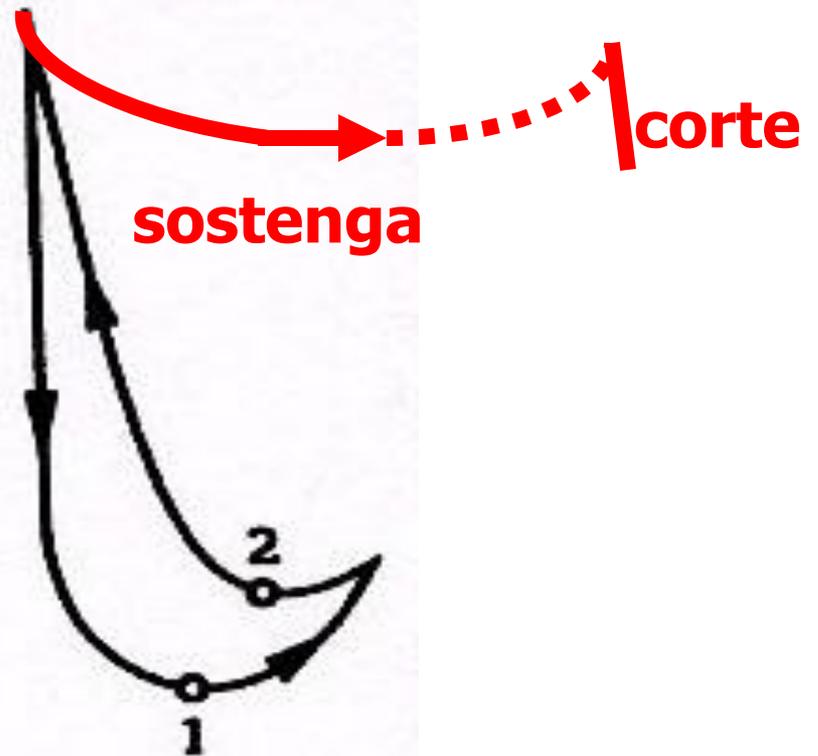
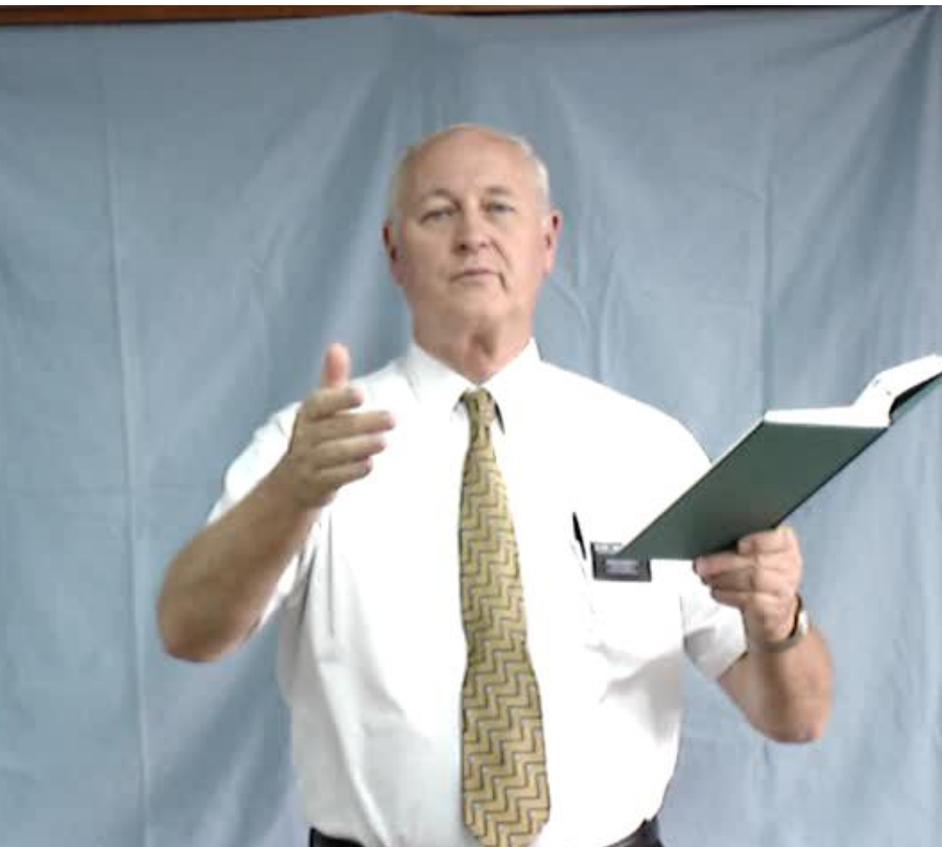
Compás de 6

6/8



Formas de marcar

Corte Final



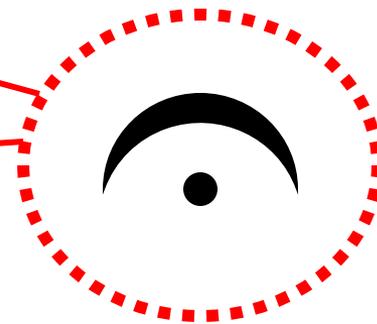
CADA ESTROFA

Formas de marcar

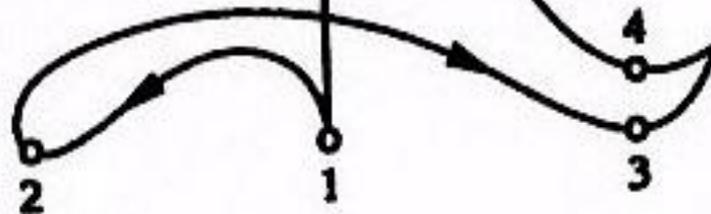
Yo sé que vive me Señor

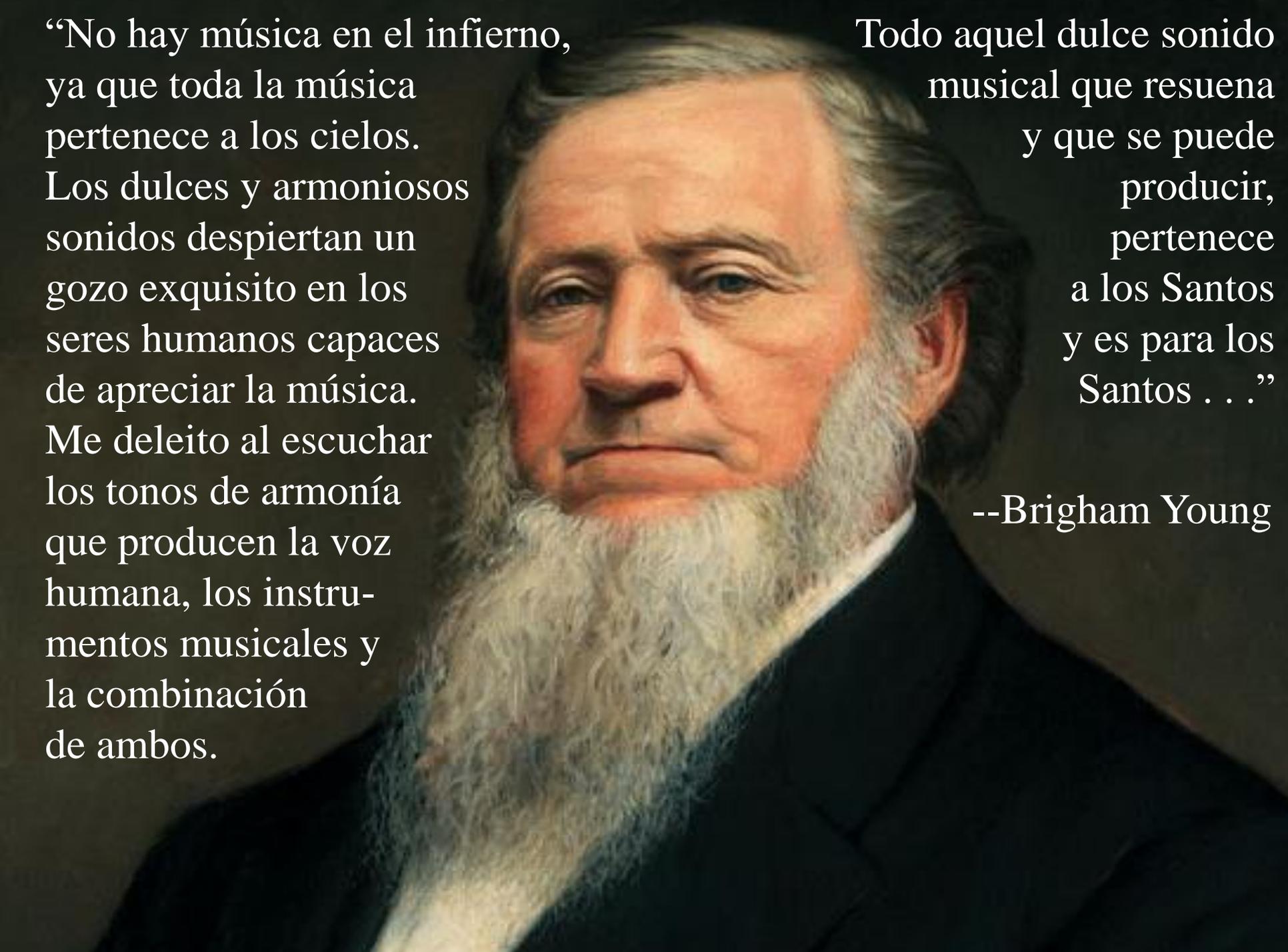


Fermata
(o calderón)



Sostenga
La nota



A portrait of Brigham Young, an elderly man with a long, full white beard and mustache, wearing a dark suit jacket. He is looking slightly to the left of the camera with a serious expression.

“No hay música en el infierno,
ya que toda la música
pertenece a los cielos.
Los dulces y armoniosos
sonidos despiertan un
gozo exquisito en los
seres humanos capaces
de apreciar la música.
Me deleito al escuchar
los tonos de armonía
que producen la voz
humana, los instru-
mentos musicales y
la combinación
de ambos.

Todo aquel dulce sonido
musical que resuena
y que se puede
producir,
pertenece
a los Santos
y es para los
Santos . . .”

--Brigham Young

La importancia de la música en la obra de Dios

Elder McConkie explicó:

“La música la recibimos de Dios para llevar a cabo sus propósitos.

Las melodías dulces ablandan el alma del hombre a *prepararse* para el evangelio.

Después que las personas han recibido la verdad, *los cantos de alabanza que elevan a la Deidad les ayudan a santificar y limpiar sus almas. ...*

A fin de alcanzar los objetivos del Señor, tanto la melodía como las palabras deben ser edificantes y llevar hacia pensamientos y emociones sanas.

Hay música vulgar así como hay música virtuosa.

La música ligera, compuesta con fines recreativos, también tiene su lugar. ...

Pero en las reuniones de apartadas para adorar al Señor, los santos deben cantar cánticos que enseñan el evangelio y destaquen la fe. ...

Las verdades que se enseñan por medio de los himnos deben presentarse con tanta fidelidad como aparecen en las Escrituras mismas.”

(Doctrina Mormona, p. 521. Cursiva agregada.)