Arreglos de himnos para coros de la Iglesia

Michael Smurthwaite

2007

© 2007 por Michael Smurthwaite
Todos los derechos reservados.

Se puede copiar sin fines de lucro para uso
en La Iglesia y en el hogar

Al Creador, nuestro Dios

Hymns (Inglés) # 72

Arreglo para coro

por Michael Smurthwaite

2006

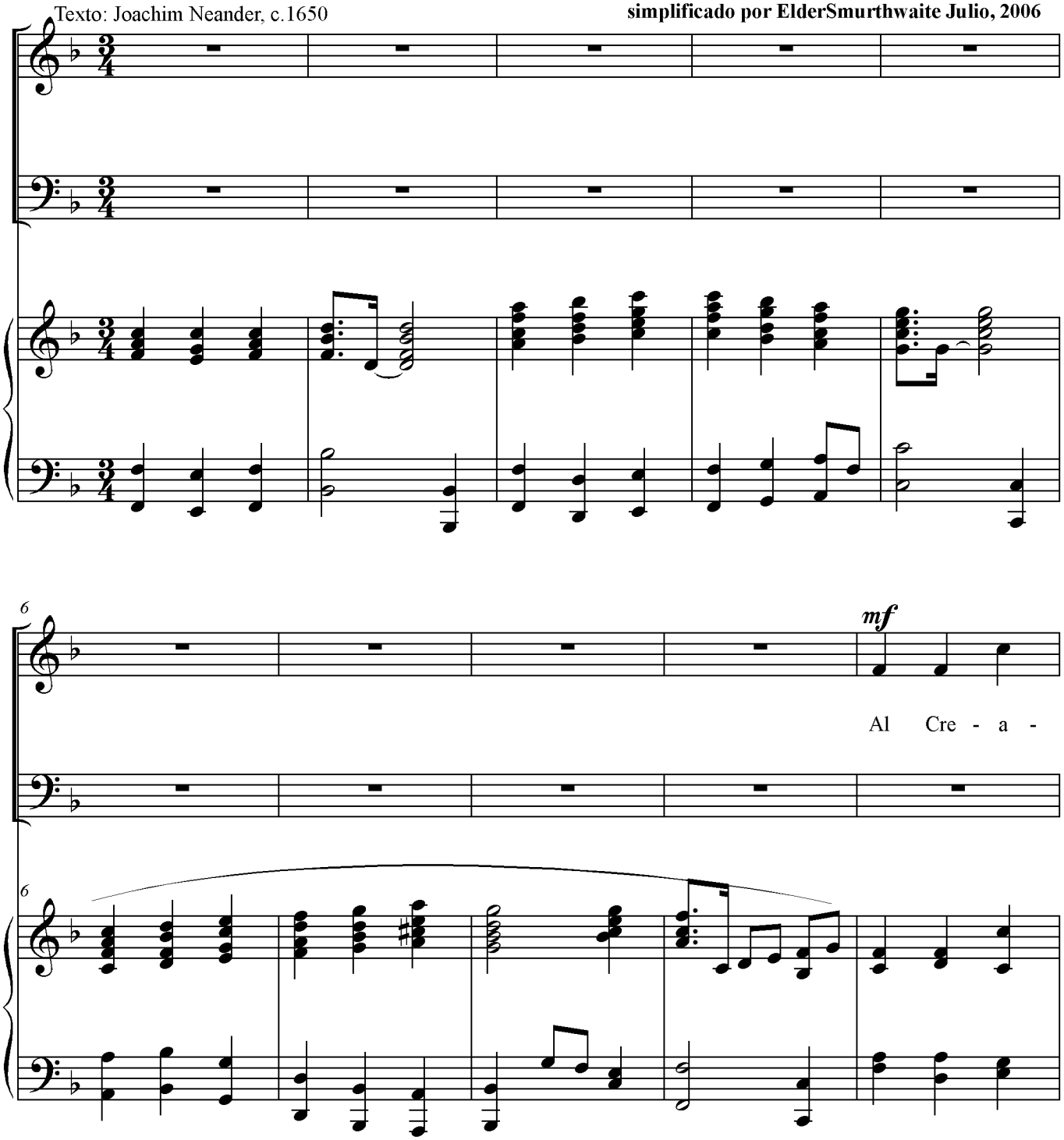
Al Creador, Nuestro Dios

Himno Tradicional - SATB Coro
Hymns # 72

Con gozo ♩= *92 -112*

Texto: Joachim Neander, c.1650

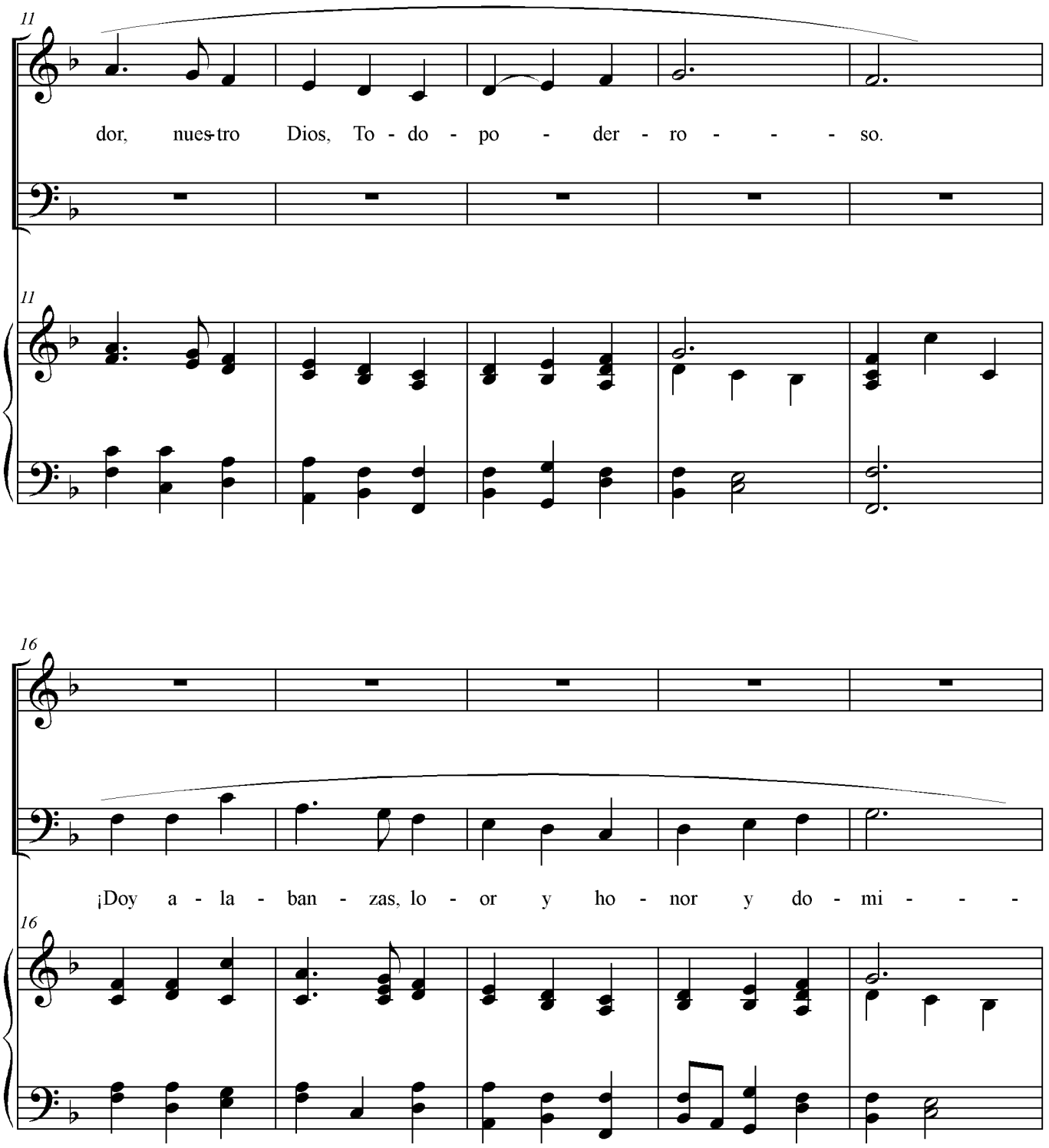
De Stralsund Gesangbuch, 1665 Este arrelgo simplificado por ElderSmurthwaite Julio, 2006

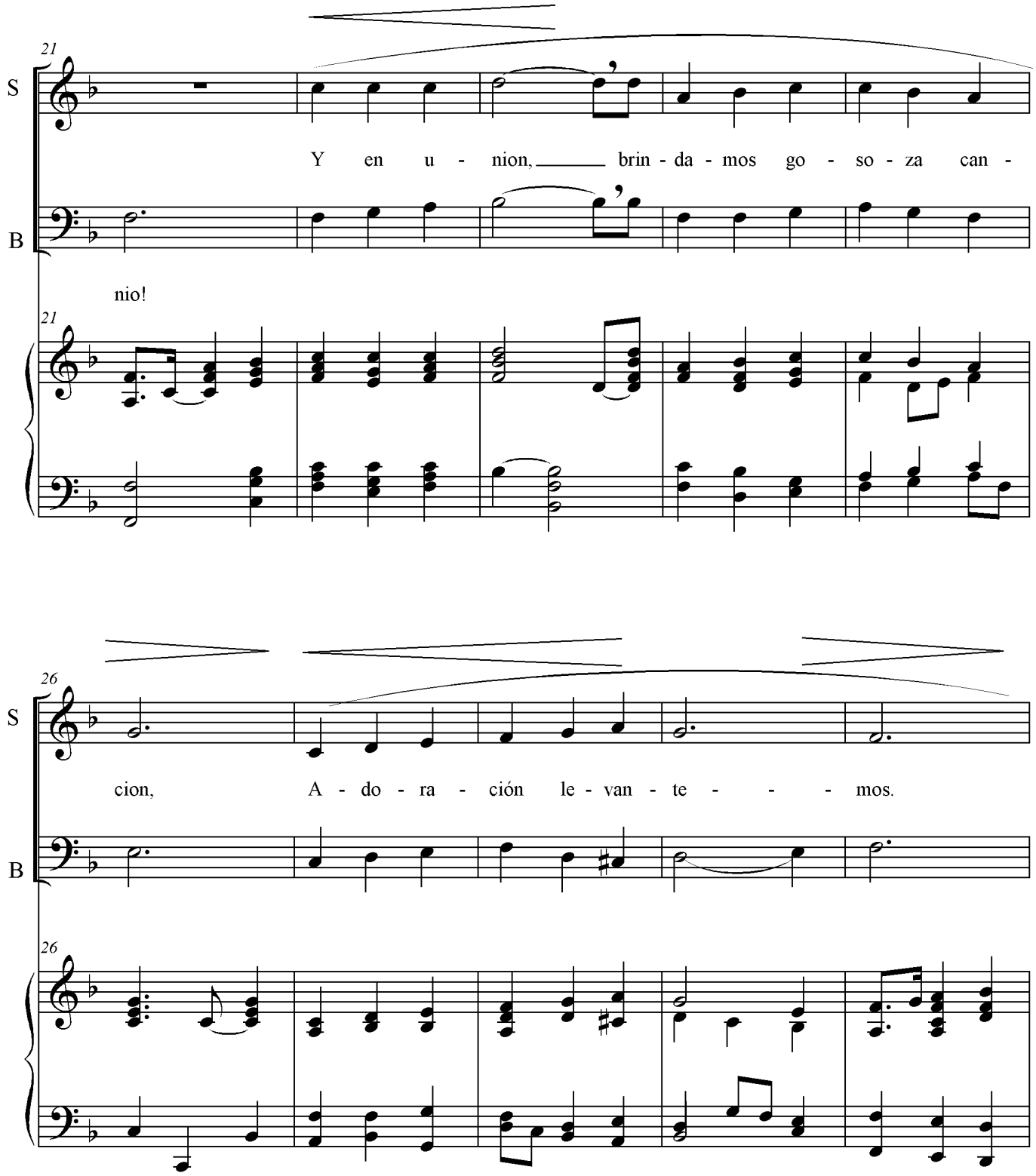


Traducción: Catherine Winkworth, 1829-1878. Traducción al español por Heather Smurthwaite y sus amigos, Julio, 2006. (Salmos 23 y 150.)

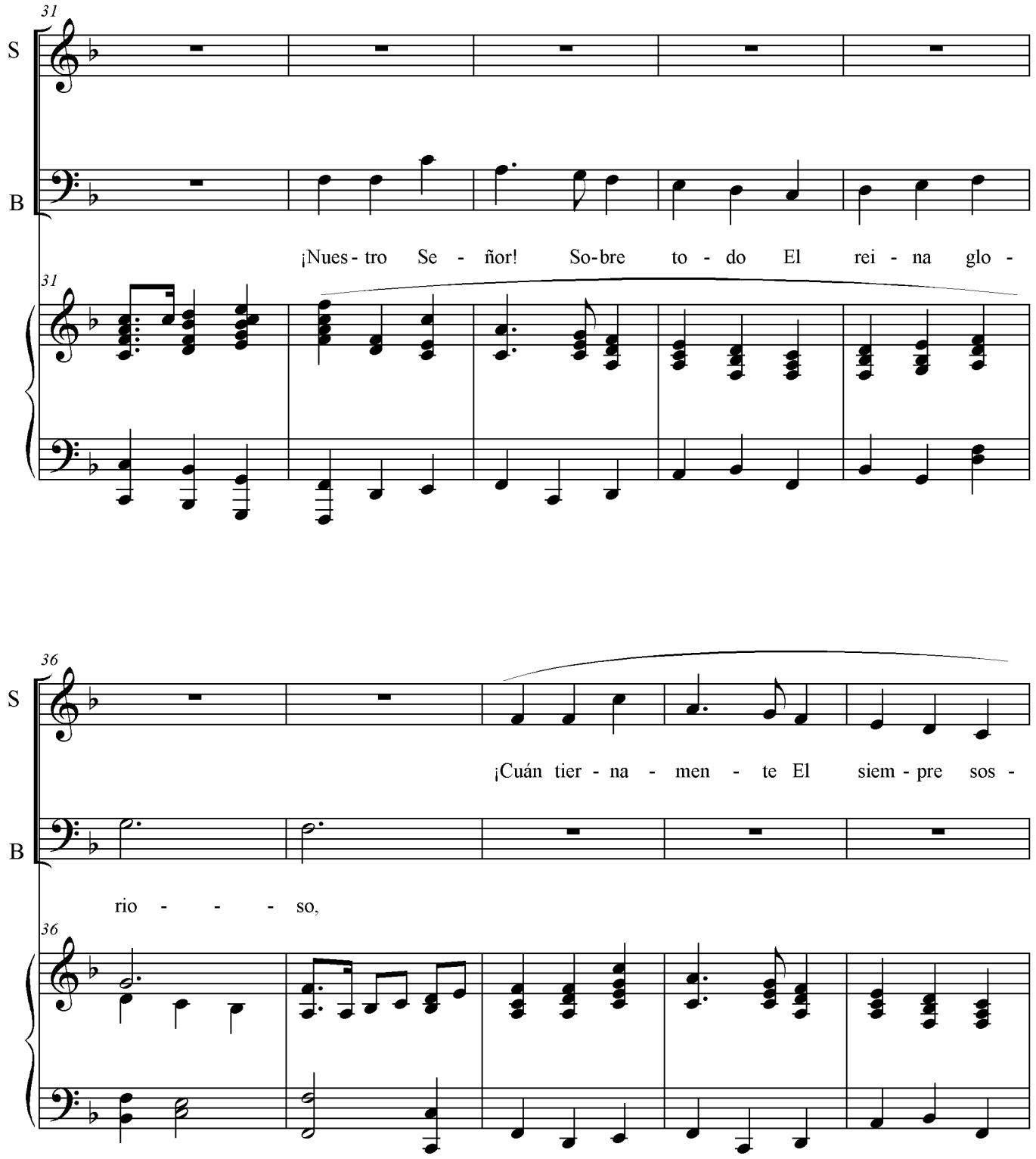
La música original fue arreglado por William Bennett, 1816-1875 y Otto Goldschmidt, 1829-1907.

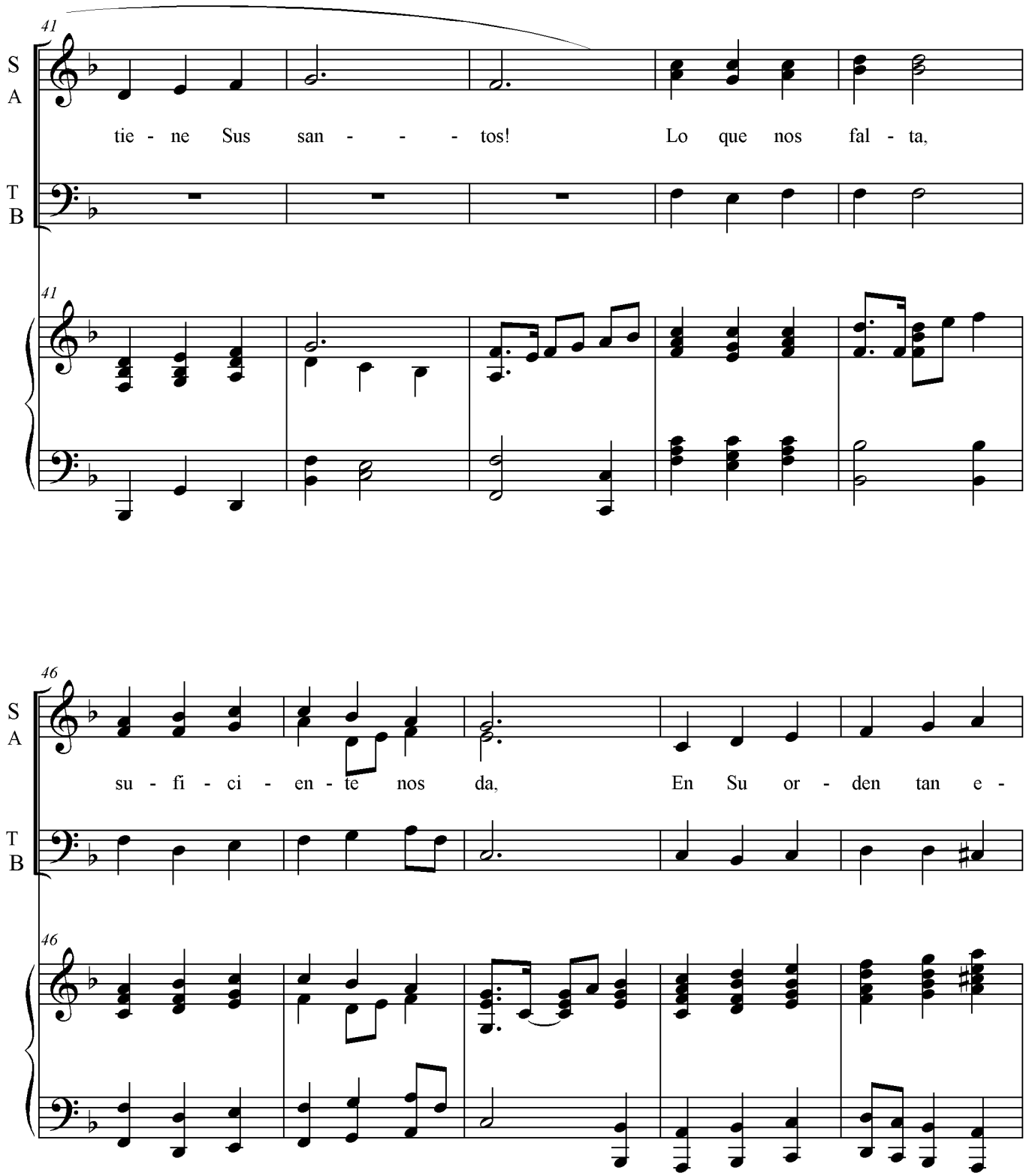
Al Creador, Nuestro Dios




21
S
Y en u - nion, brin - da - mos go - so - za can -
B
nio!
21
26
S
cion, A - do - ra - ción le - van - te - - - mos.
B
26

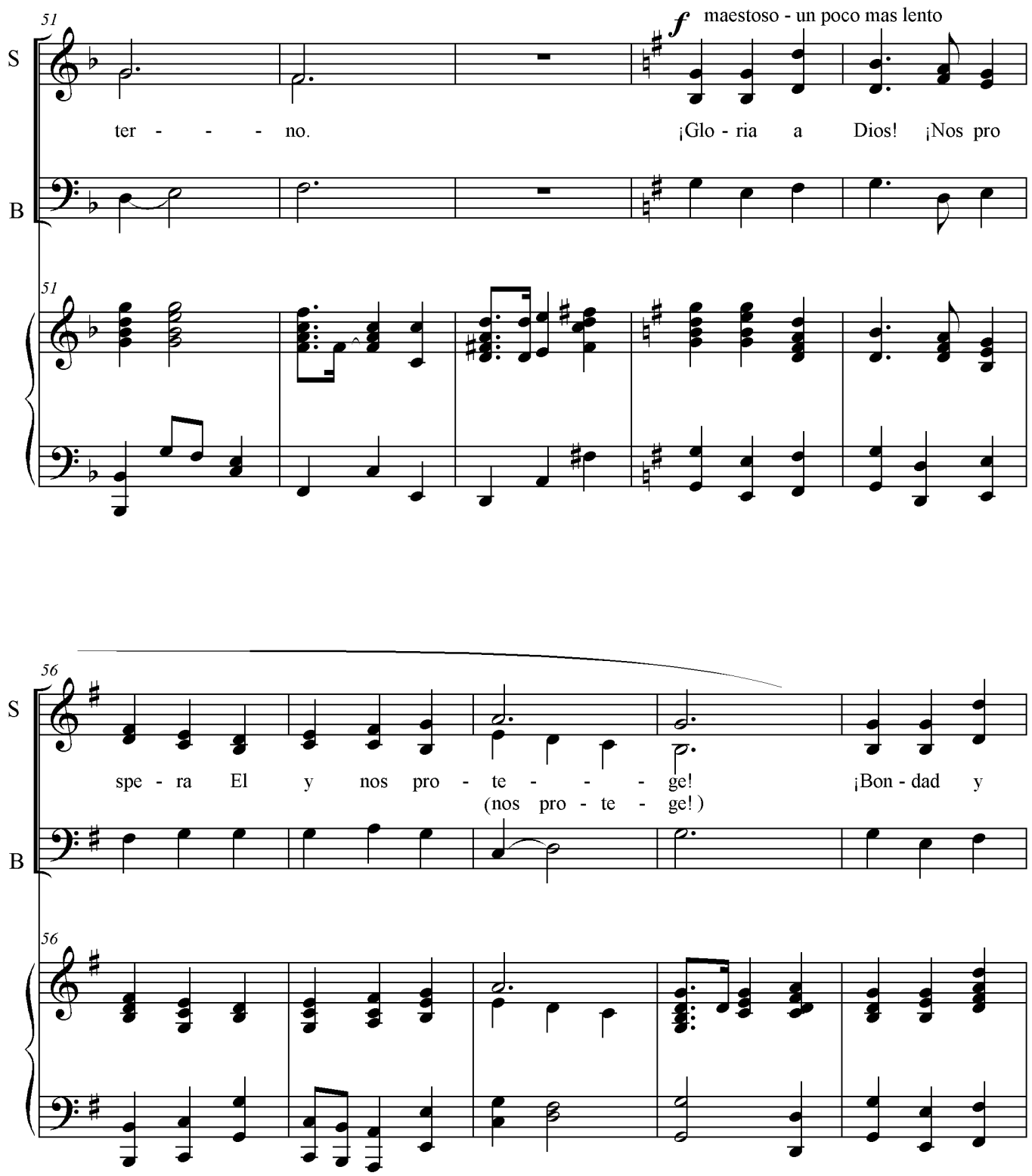
Al Creador, Nuestro Dios

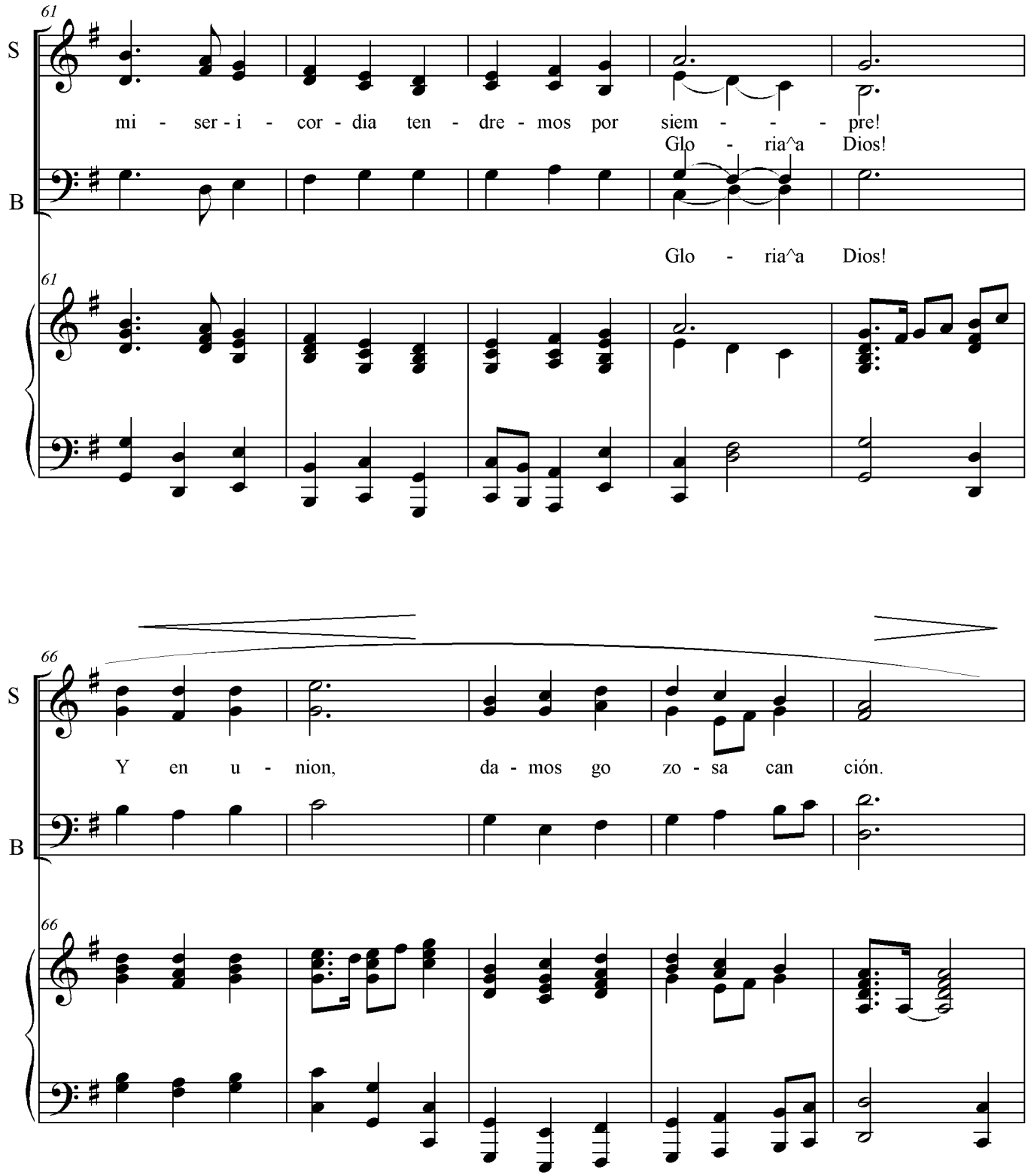




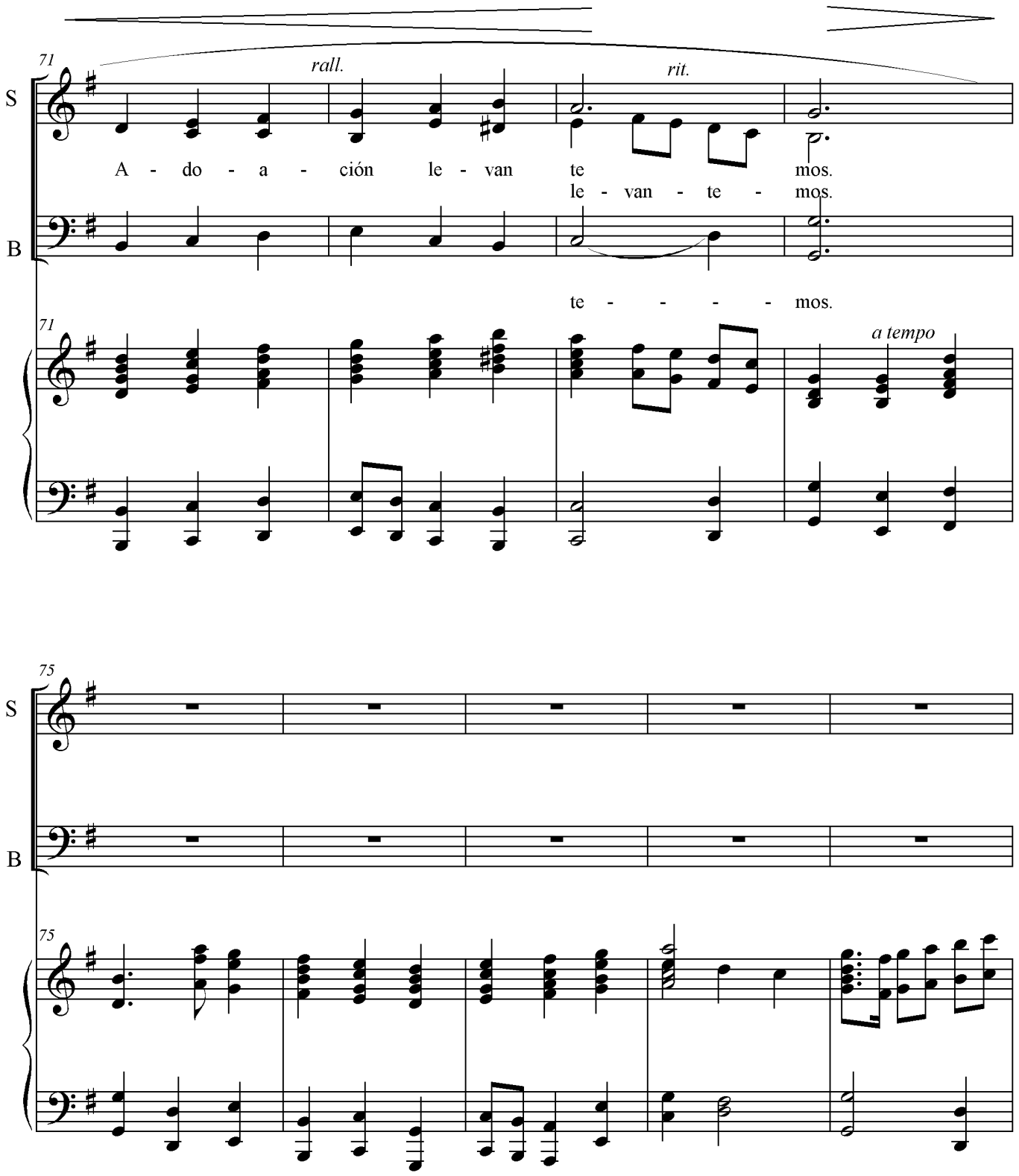
Las voces de las mujeres ahora se dividen (sopranos y segundas) y tambien de vez en cuando los varones (tenores y bassos).

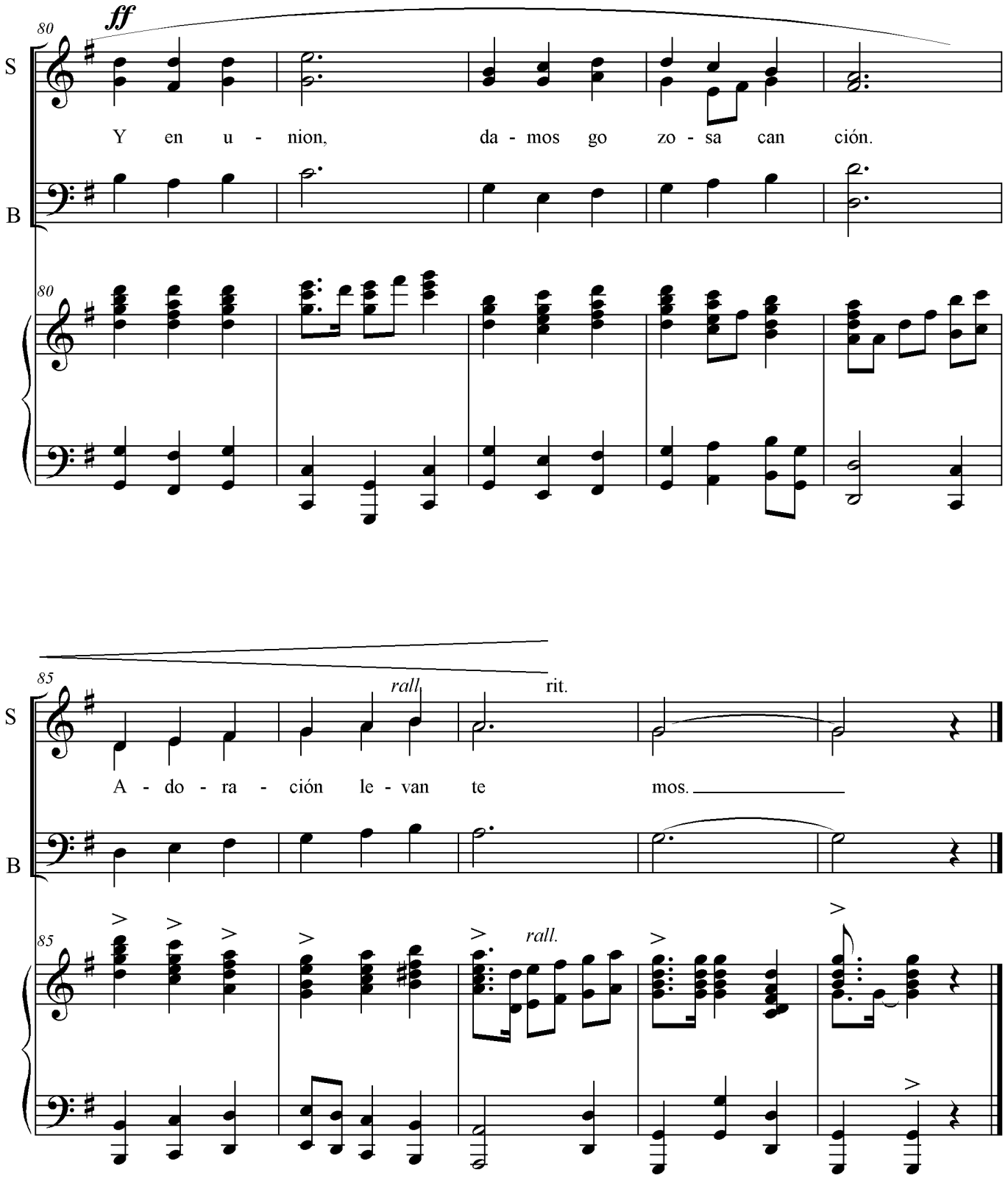
Al Creador, Nuestro Dios




61
S
mi - ser - i - cor - dia ten - dre - mos por siem - - - pre!
Glo - ria^a Dios!
B
Glo - ria^a Dios!
61
66
S
Y en u - nion, da - mos go zo - sa can ción.
B
66

Al Creador, Nuestro Dios





Se puede copiar sin fines de lucro para uso en la Iglesia y el hogar.

Cuando hay amor

Himnos # 194

Arreglo para dúo, quartetto o coro
de hermanas

por Michael Smurthwaite

2006

Cuando hay amor

Himnos # 194

En dos partes

(Para un coro, quartetto o duo de hermanas)

Hugh McNaughton

arreglo por Michael Smurthwaite Nov. 06

♩= 90

Soprano

Alto

Piano

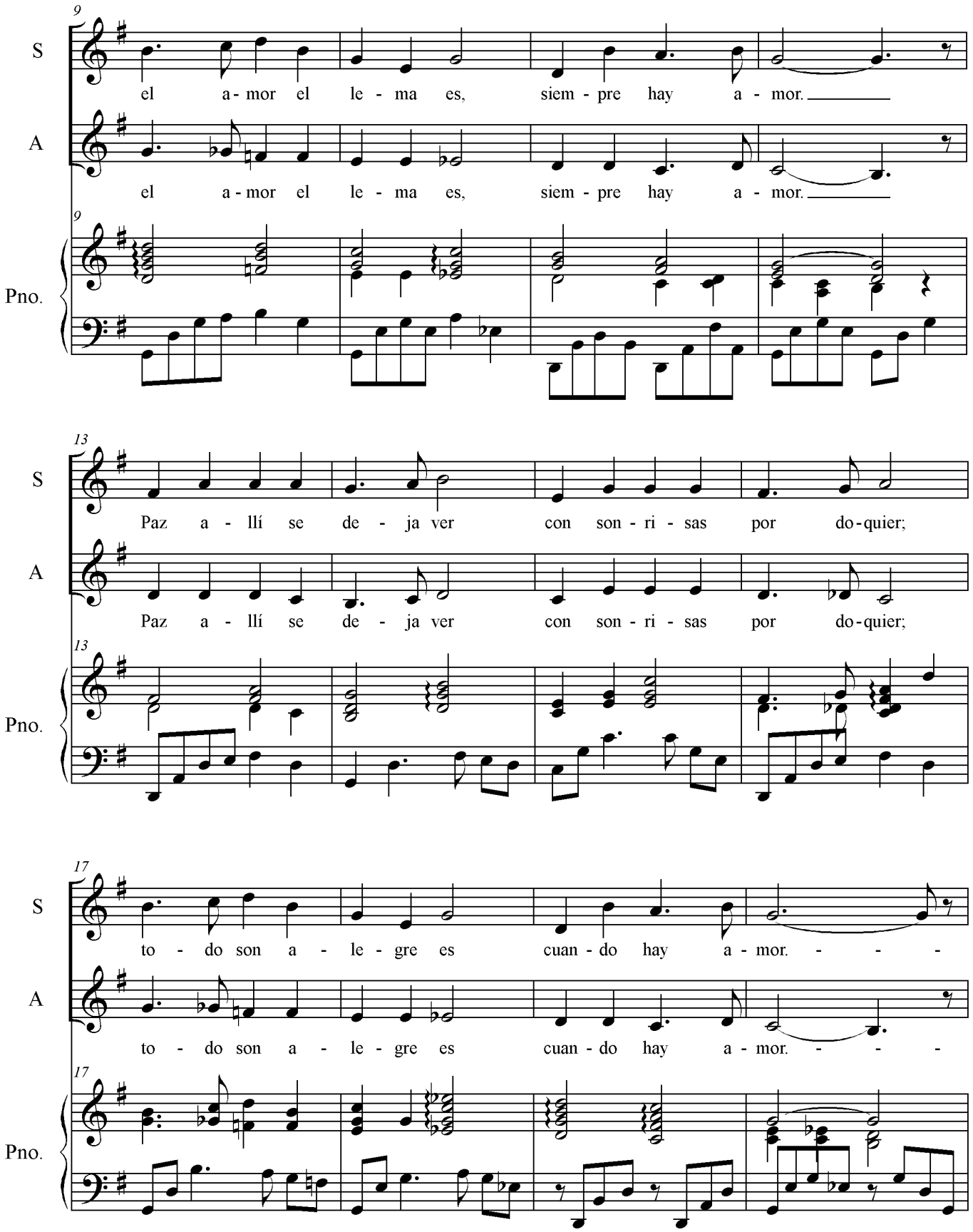
rit.

5

1.Oh qué gra - to to - do es cuan - do del ho - gar

1.Oh qué gra - to to - do es cuan - do del del ho - gar

Se puede copiar sin fines de lucro para uso en la Iglesia u hogar


9
S
el a-mor el le - ma es, siem - pre hay a - mor.
A
el a-mor el le - ma es, siem - pre hay a - mor.
Pno.
13
S
Paz a - llí se de - ja ver con son - ri - sas por do-quier;
A
Paz a - llí se de - ja ver con son - ri - sas por do-quier;
Pno.
17
S
to - do son a - le - gre es cuan - do hay a - mor. - - -
A
to - do son a - le - gre es cuan - do hay a - mor. - - -
Pno.

21

S

Hay a - mor, hay a - mor.

A

Hay a - mor, hay a - mor.

Pno.

25

S

To - do son a - le - gre es cuan - do hay a - mor.

ten.

A

To - do son a - le - gre es cuan - do hay a - mor.

ten.

Pno.

ten.

29

S

2.En la ca - sa go - zo hay

A

2.En la ca - sa go - zo hay

Pno.

33

S: cuan - do hay a - mor. Ve - ja - cio - nes

A: cuan - do hay hay a - mor. Ve - ja - cio - nes

Pno.

36

S: nun - ca hay cuan - do hay a - mor.

A: nun - ca hay cuan - do hay a - mor.

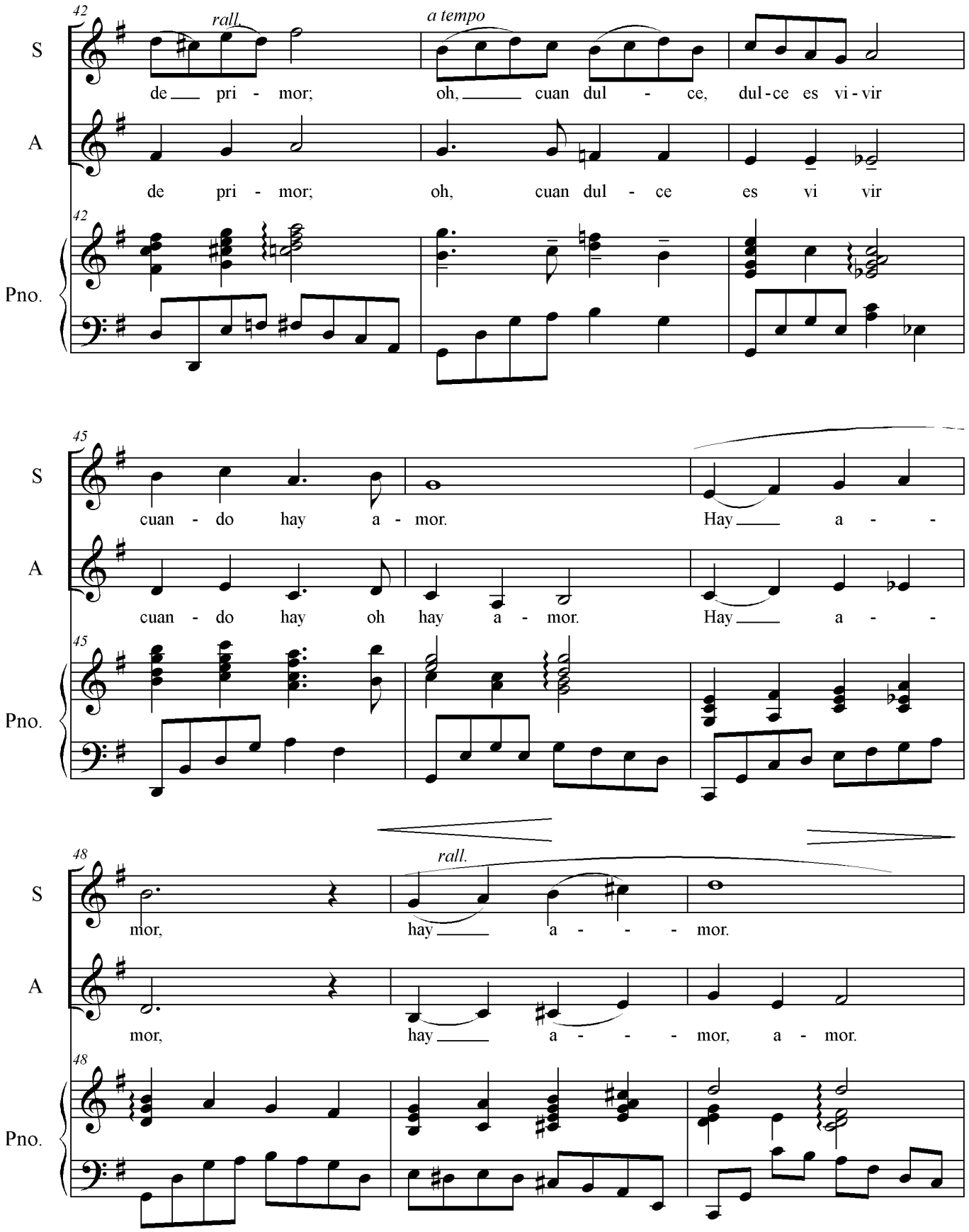
Pno.

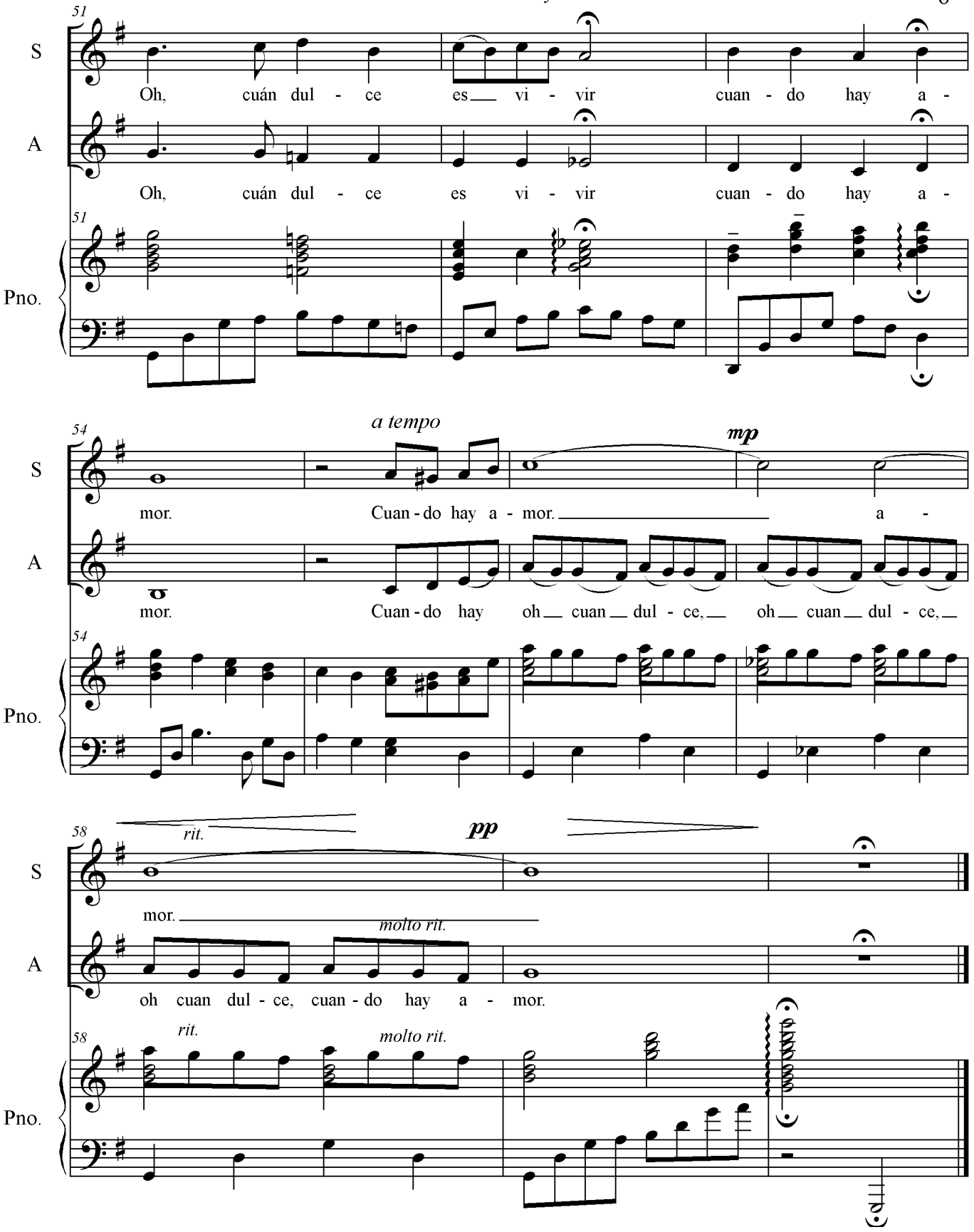
39

S: Gra - tas flo - res por do - quier dan per - fu - mes

A: Gra - tas flo - res por do - quier dan per - fu - mes

Pno.


42
rall.
a tempo
S
de pri - mor; oh, cuan dul - ce, dul-ce es vi-vir
A
de pri - mor; oh, cuan dul - ce es vi vir
Pno.
45
S
cuan - do hay a - mor. Hay a - -
A
cuan - do hay oh hay a - mor. Hay a - -
Pno.
48
rall.
S
mor, hay a - - - mor.
A
mor, hay a - - - mor, a - mor.
Pno.


51
S
Oh, cuán dul - ce es vi - vir cuan - do hay a -
A
Oh, cuán dul - ce es vi - vir cuan - do hay a -
Pno.
54
a tempo
mp
S
mor. Cuan - do hay a - mor. a -
A
mor. Cuan - do hay oh cuan dul - ce, oh cuan dul - ce,
Pno.
58
rit.
pp
S
mor.
molto rit.
A
oh cuan dul - ce, cuan - do hay a - mor.
rit.
molto rit.
Pno.

Jehová mi Pastor es

Himnos # 56

Arreglo para trío o coro

Con violin

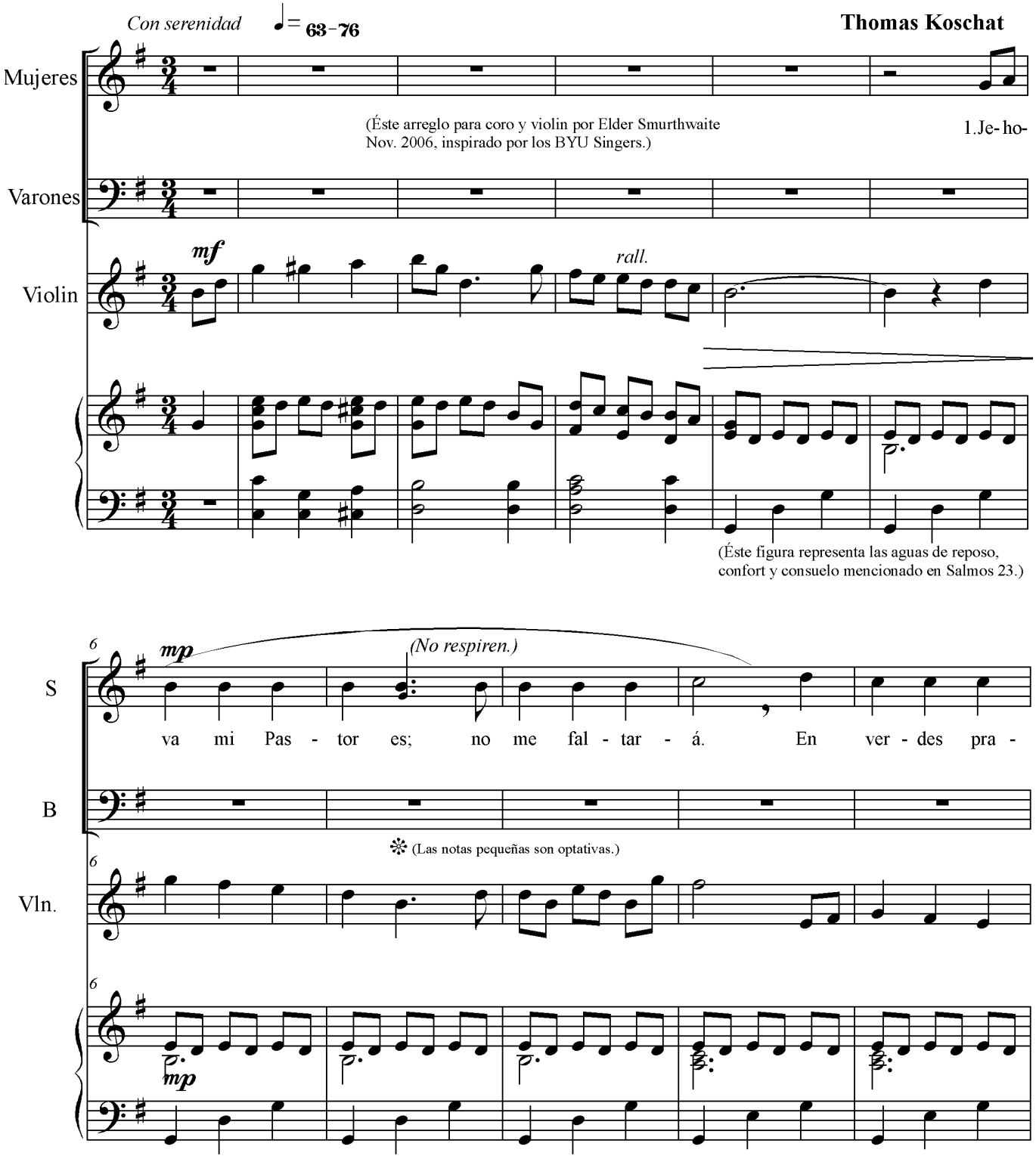
por Michael Smurthwaite

2006

Jehova mi Pastor es

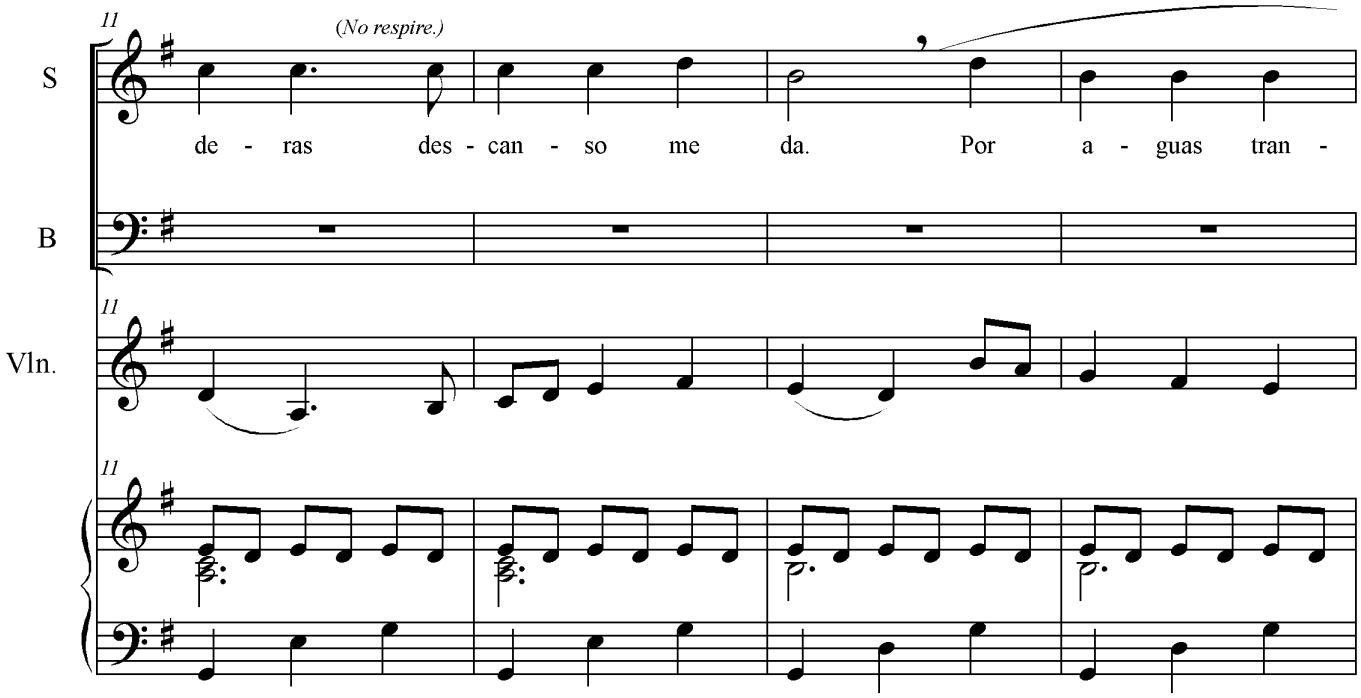
Para coro y violin

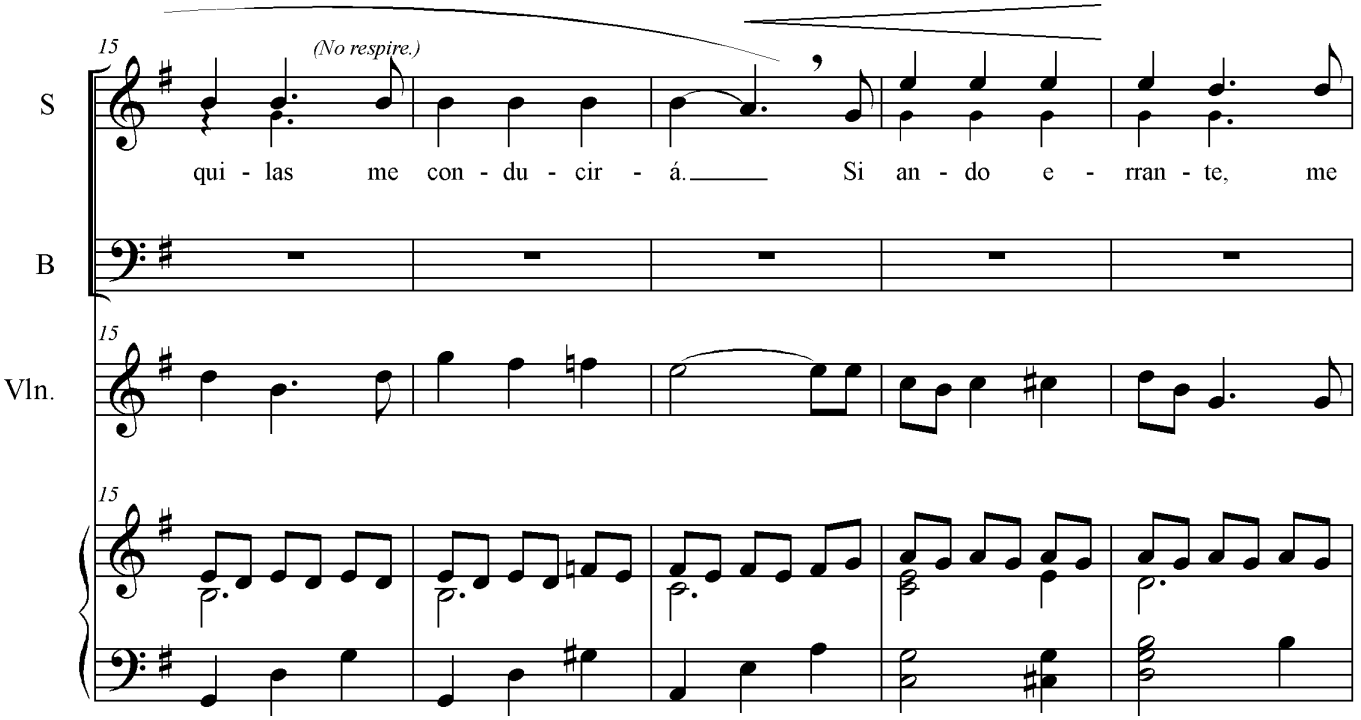
Himnos # 56

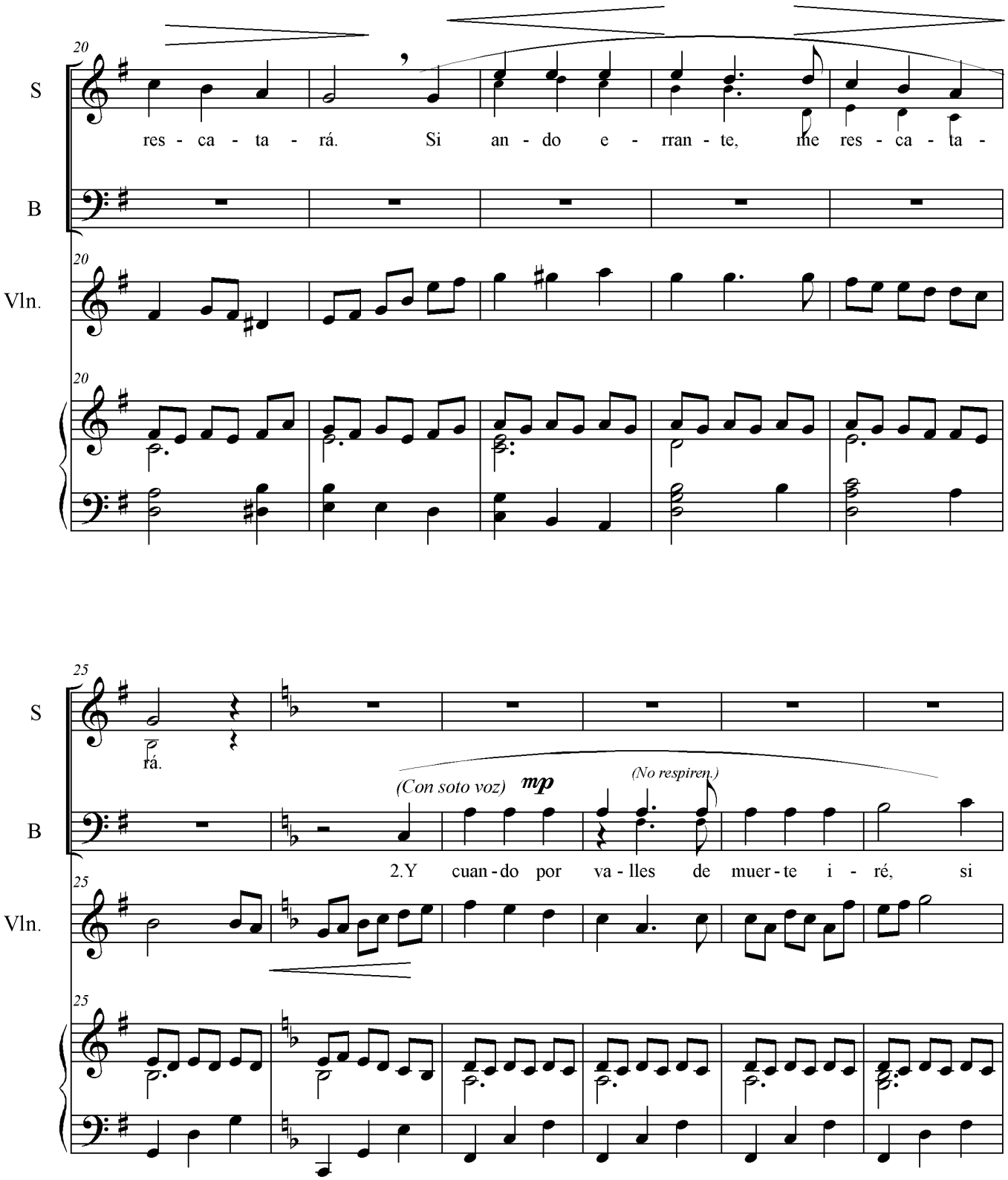


(Director: Durante los ensayos, el acompañista puede tocar las voces hasta que estén seguros y luego se podría añadir el acompañamiento.)

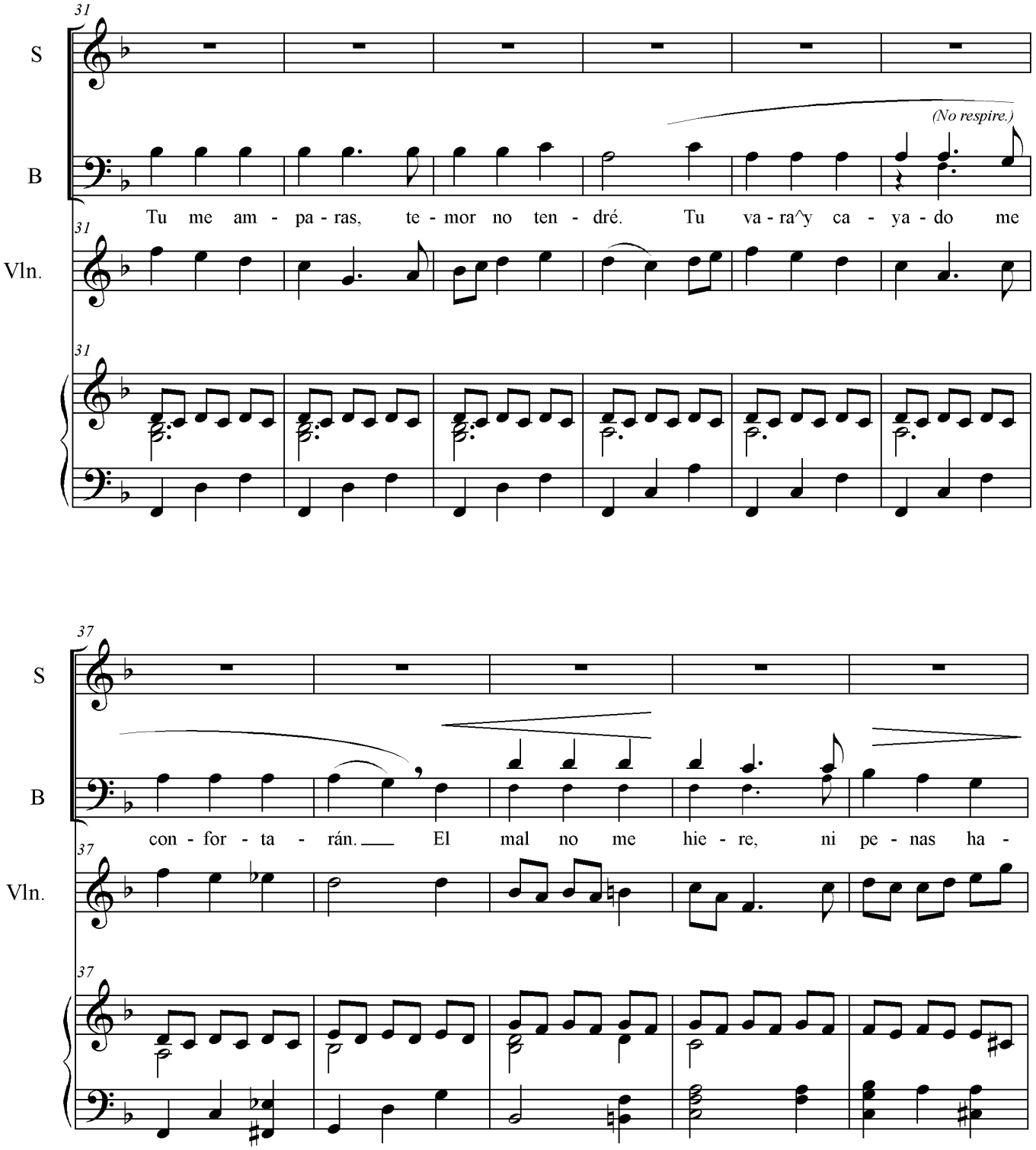
Jehova mi Pastor es

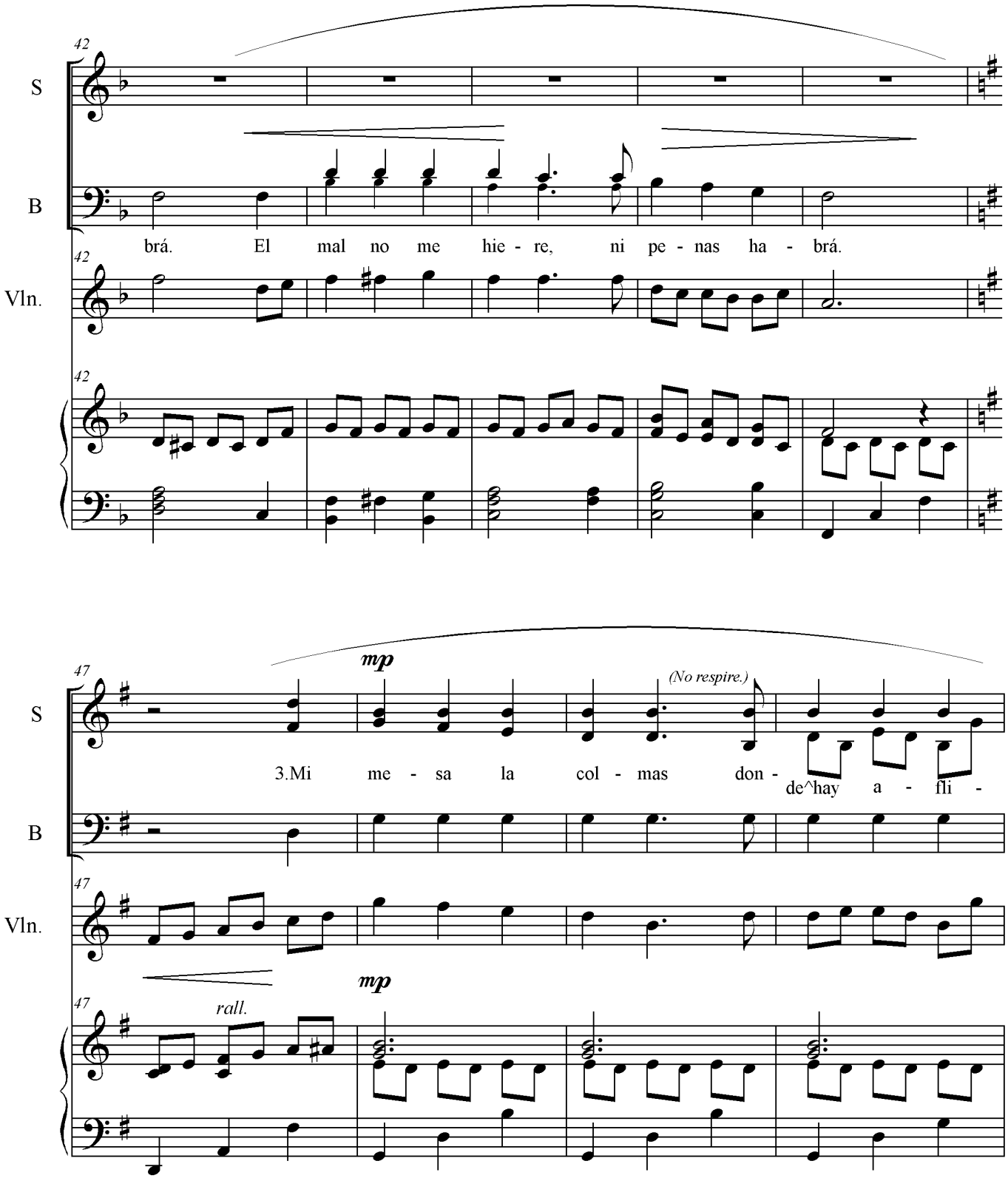




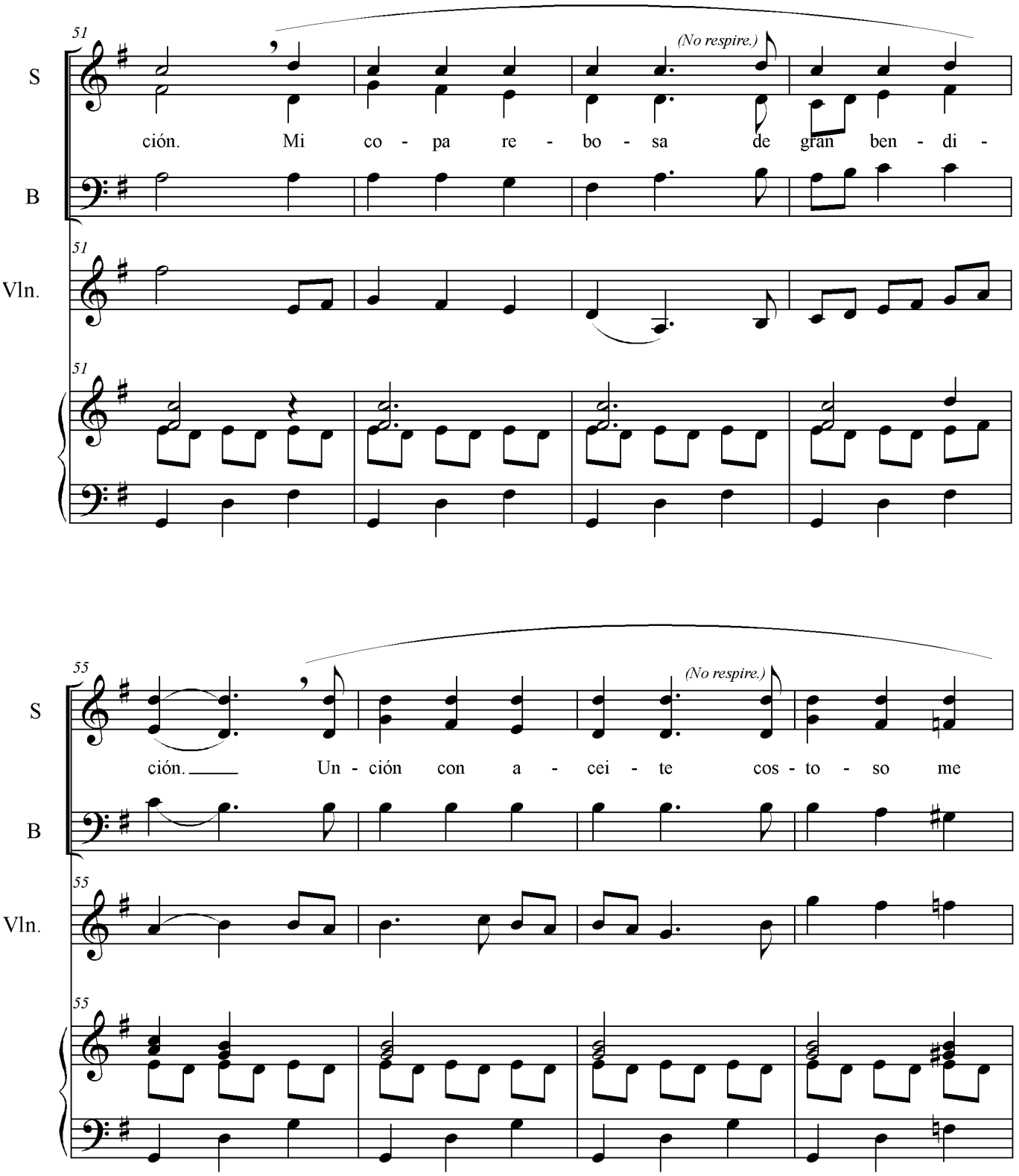

20
S
res - ca - ta - rá. Si an - do e - rran - te, me res - ca - ta -
B
Vln.
25
S
rá.
(Con soto voz)
mp
(No respiren.)
B
2.Y cuan - do por va - lles de muer - te i - ré, si
Vln.

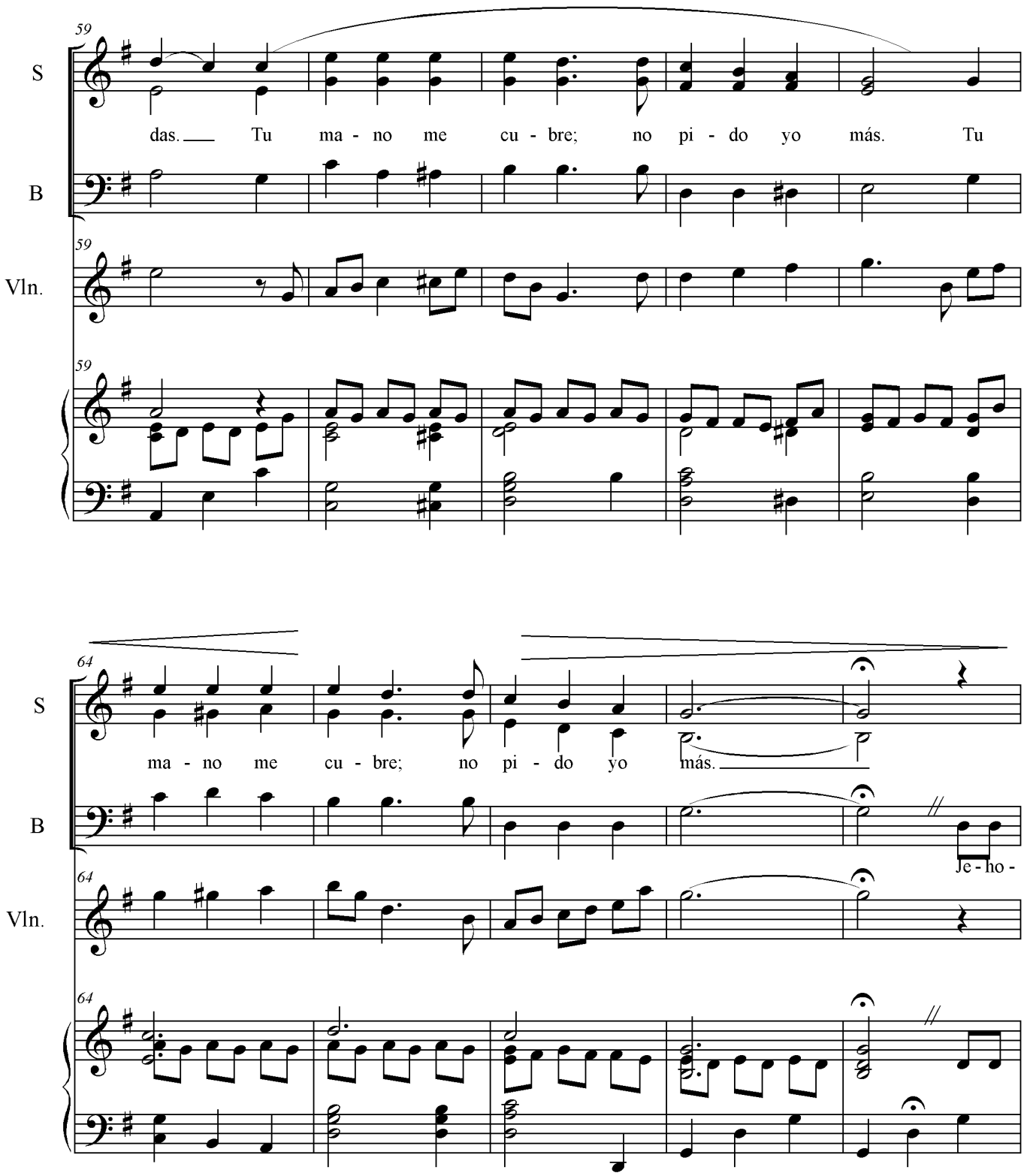
Jehova mi Pastor es



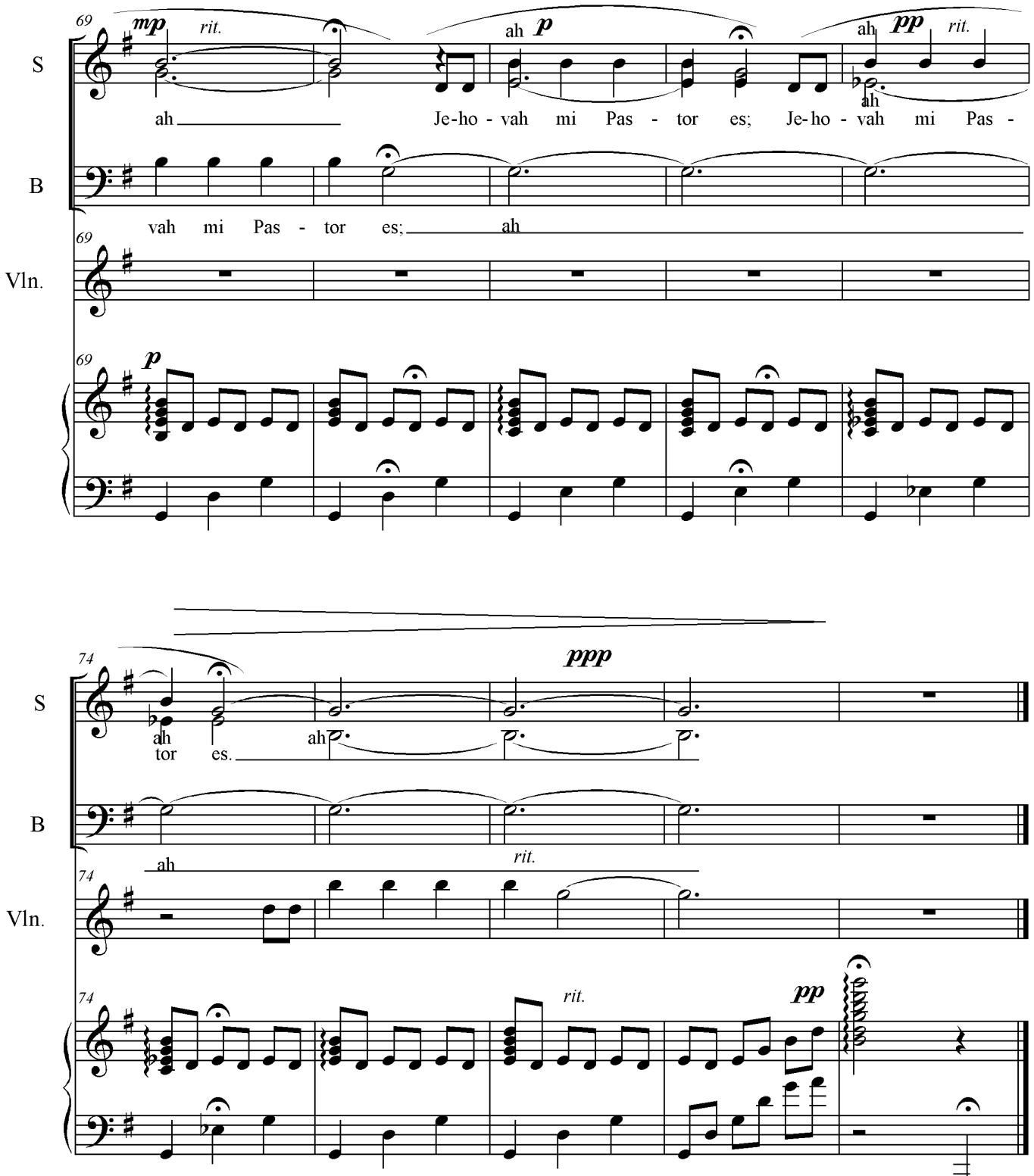

42
S
B
brá. El mal no me hie - re, ni pe - nas ha - brá.
Vln.
47
mp
(No respire.)
3.Mi me - sa la col - mas don - de^hay a - fli -
rall.

Jehova mi Pastor es




59
S
das. Tu ma - no me cu - bre; no pi - do yo más. Tu
B
59
Vln.
59
64
S
ma - no me cu - bre; no pi - do yo más.
B
Je - ho -
64
Vln.
64

Jehova mi Pastor es



Todos los derechos reservados. Se puede copiar sin fines de lucro para uso en la Iglesia o en el hogar.

La Voz Quieta

De: The Children Sing

Arreglo para coro

por Michael Smurthwaite

2007

La Voz Quieta

de: The Children Sing
Éste arreglo para
SATB coro por
Michael Smurthwaite

Letra y música: Merrill Bradshaw *Con reverencia* ♩= **72-88**

Piano

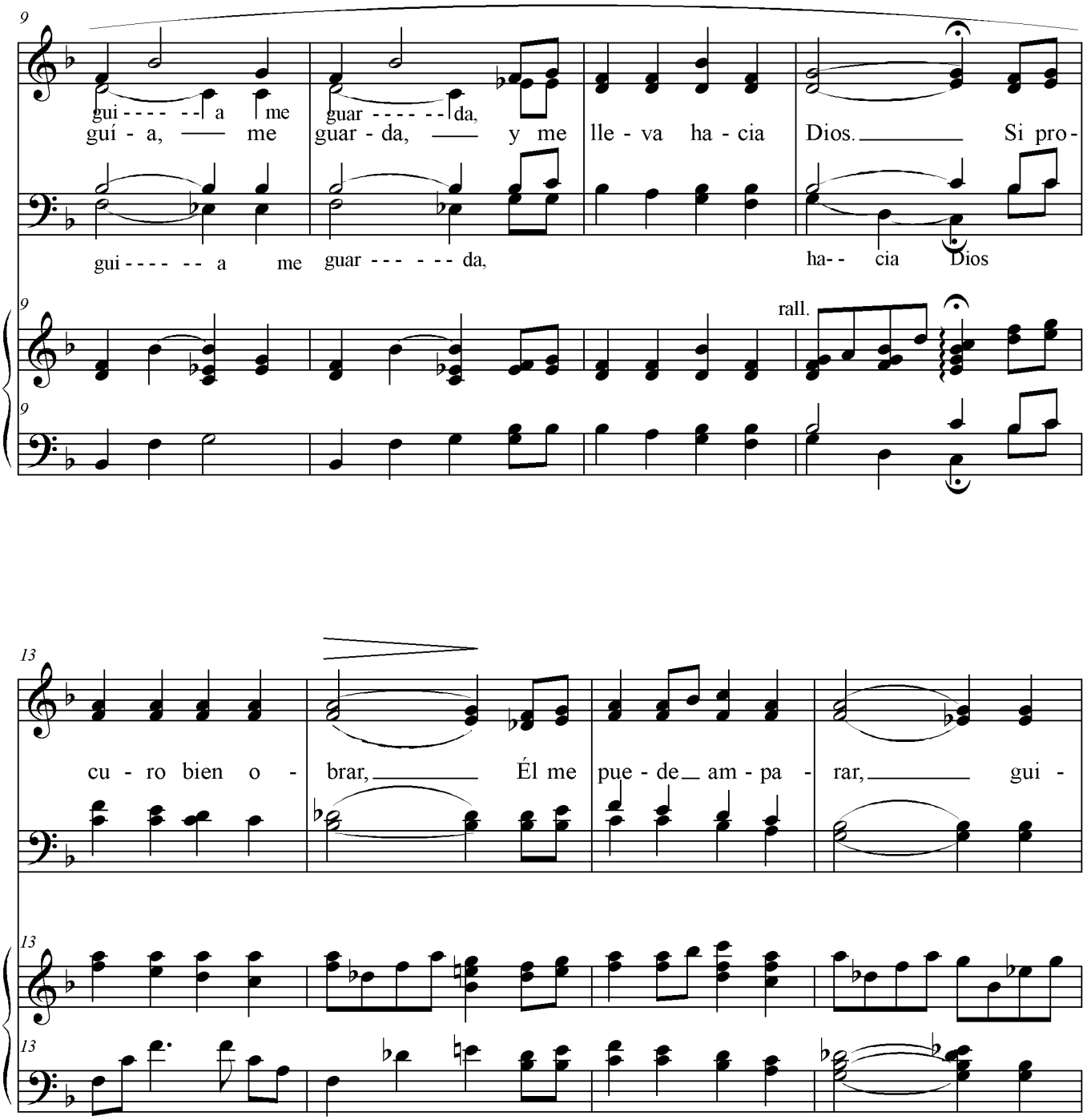
5

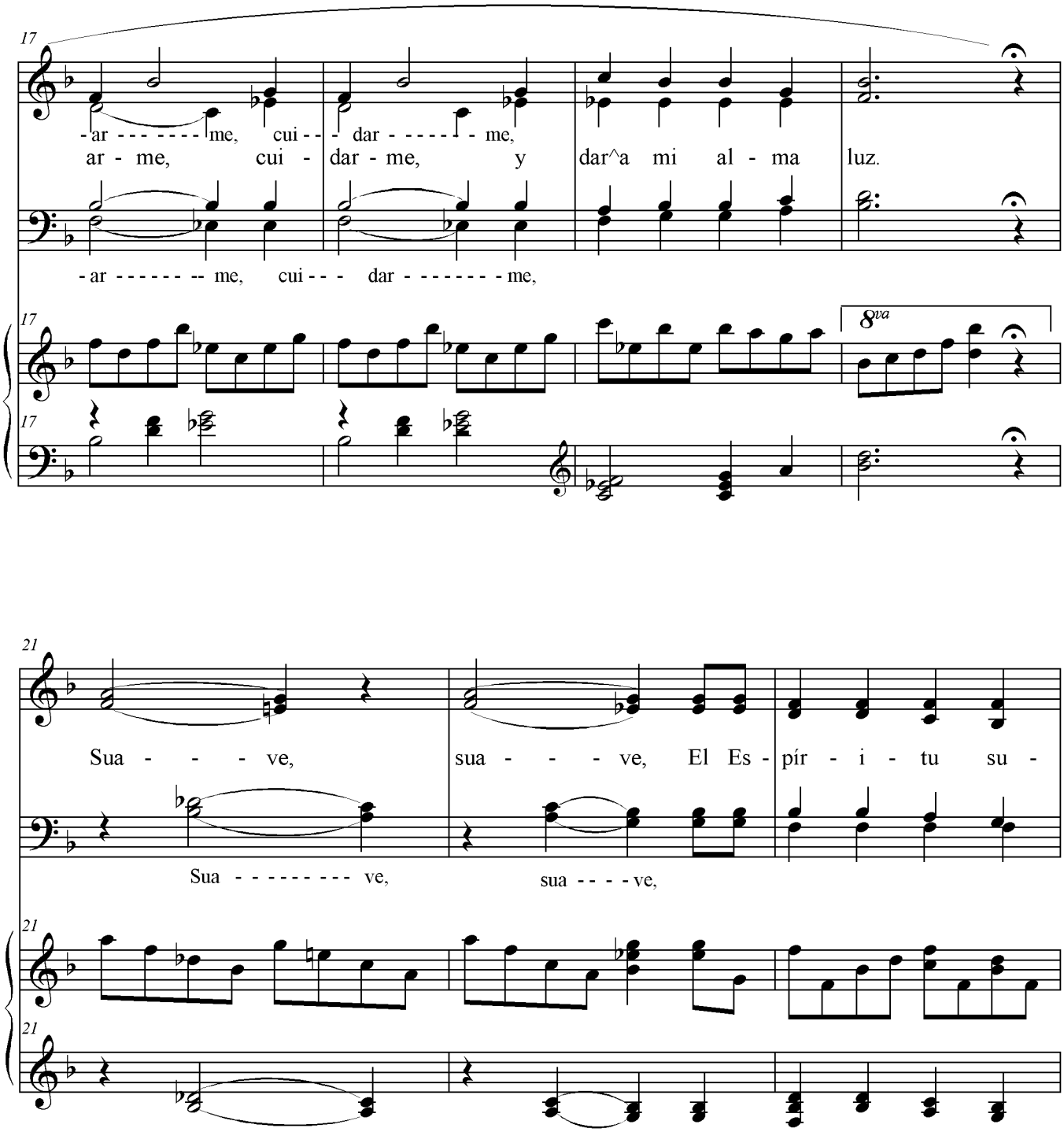
p

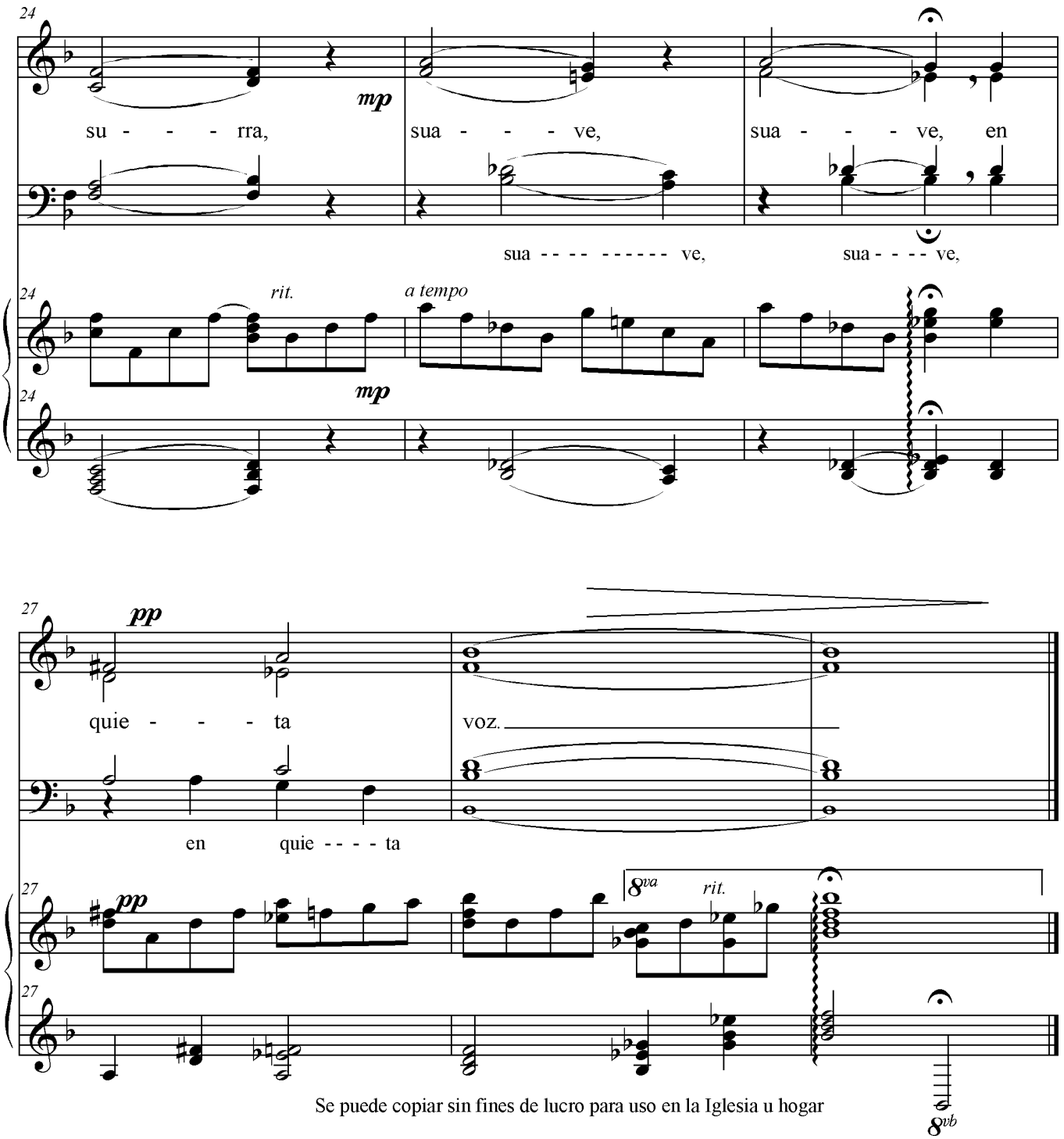
Con sua - ve su - su - rro el Es - pí - ri - tu me ha - bla; me

Hombres: soto voz

Sugerencia: Porque es muy alto paro los varones,
que todos cantan la parte del bajo, y las mujeres pueden
dividirse en tres partes, 1era, 2nda, y tenor.


9
gui - - - - - - a me guar - - - - - - da,
guí - a, me guar - da, y me lle - va ha - cia Dios. Si pro-
gui - - - - - - a me guar - - - - - - da, ha- - cia Dios
rall.
13
cu - ro bien o - brar, Él me pue - de am - pa - rar, gui -


17
-ar - - - - - - - me, cui - - - dar - - - - - - - me,
ar - me, cui - dar - me, y dar^a mi al - ma luz.
-ar - - - - - - - - me, cui - - - dar - - - - - - - me,
8va
21
Sua - - - ve, sua - - - ve, El Es - pír - i - tu su -
Sua - - - - - - - - - ve, sua - - - - ve,



Se puede copiar sin fines de lucro para uso en la Iglesia u hogar

Más santidad dame

Himnos # 71

Arreglo para dúo o coro

Con violin

por Michael Smurthwaite

2006

Más santidad dame

Himnos #71

Letra y música:Phillip Paul Bliss

Éste arreglo por Elder Michael Smurthwaite

Con humildad, sin apuro

(Hombres) 1. Más san - ti - dad
2. Más gra - ti - tud

da - me, más con - sa - gra - ción; - - -
da - me, más fe^en el Se - ñor, - - -

(Mujeres) - más - - pa – cien – cia - da - - - me, - - más - - re – sig - - na -
- más - - go - zo^en - Su - glo - - - ria, - - más - - fuer - za^y - va -

Notas: 1) Dirigelo usando el patrón 6/8; 2) hombres cantan una octava más bajo, 3) para las notas altas, usan tonos de la cabeza no del pecho, 4) todos deben cantar muy suave pero firme, 70% de su volumen normal, 5) sostengan las notas.

10

mp

- ción, - - - - - - (hombres) más ri - ca^es - pe -

- lor. - - - - - - - - Más lá - gri - mas

10

12

- ran - - - za, - - más - - ab - - ne – ga – ción, - - - (ambos)

vier - ta (mujeres) por lo que su - frió.

12

15

mf *p*

- más - - ce – lo^en - ser - - vir - - - te, - - con más o - ra -

más hu - mil - dad quier - ro, cual Cri - sto mos -

15

18 D.C. al Fine

ción. - - - - - stró. (Todos) 3. Más ín - te - gro

p *Rogando*

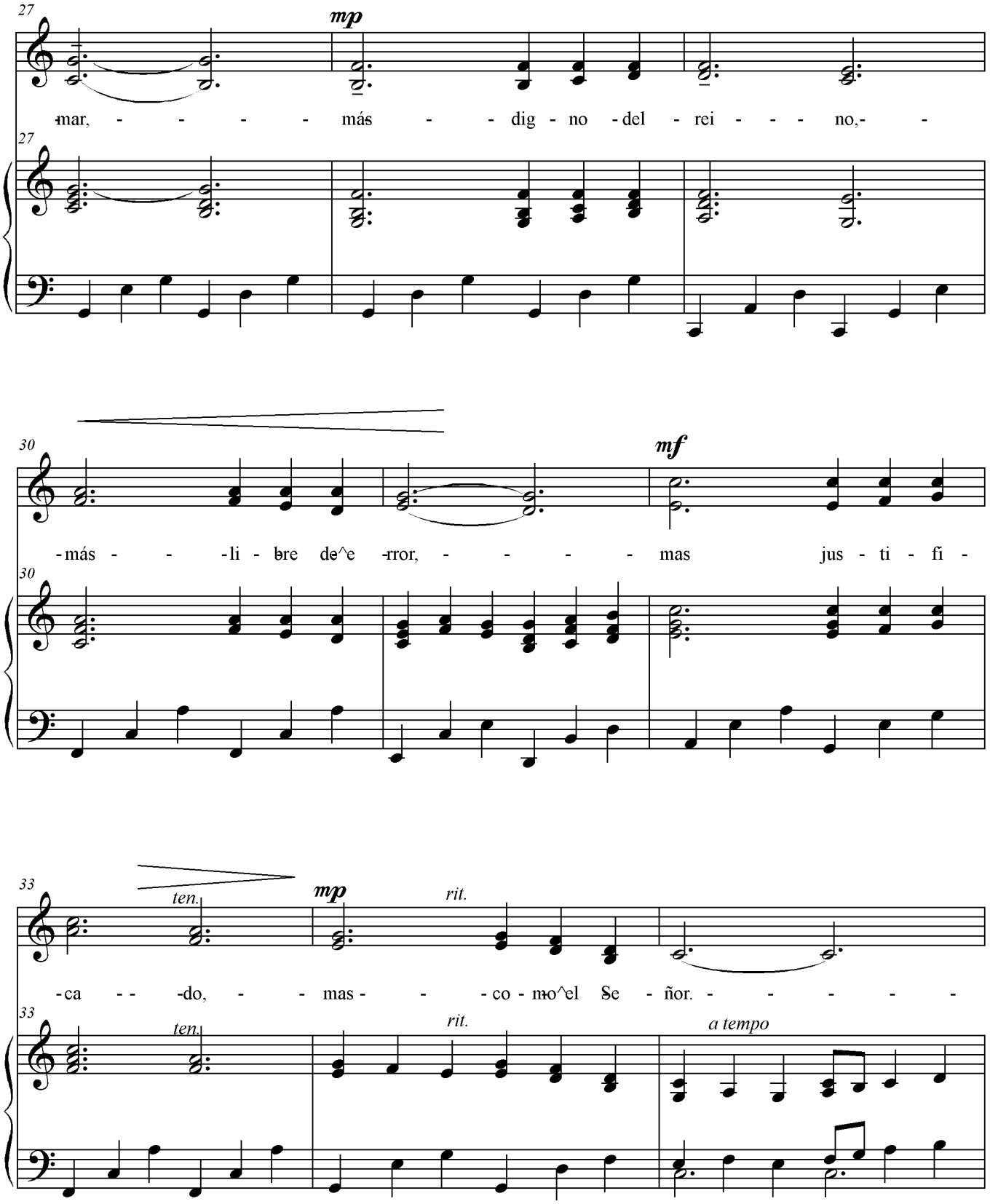
21

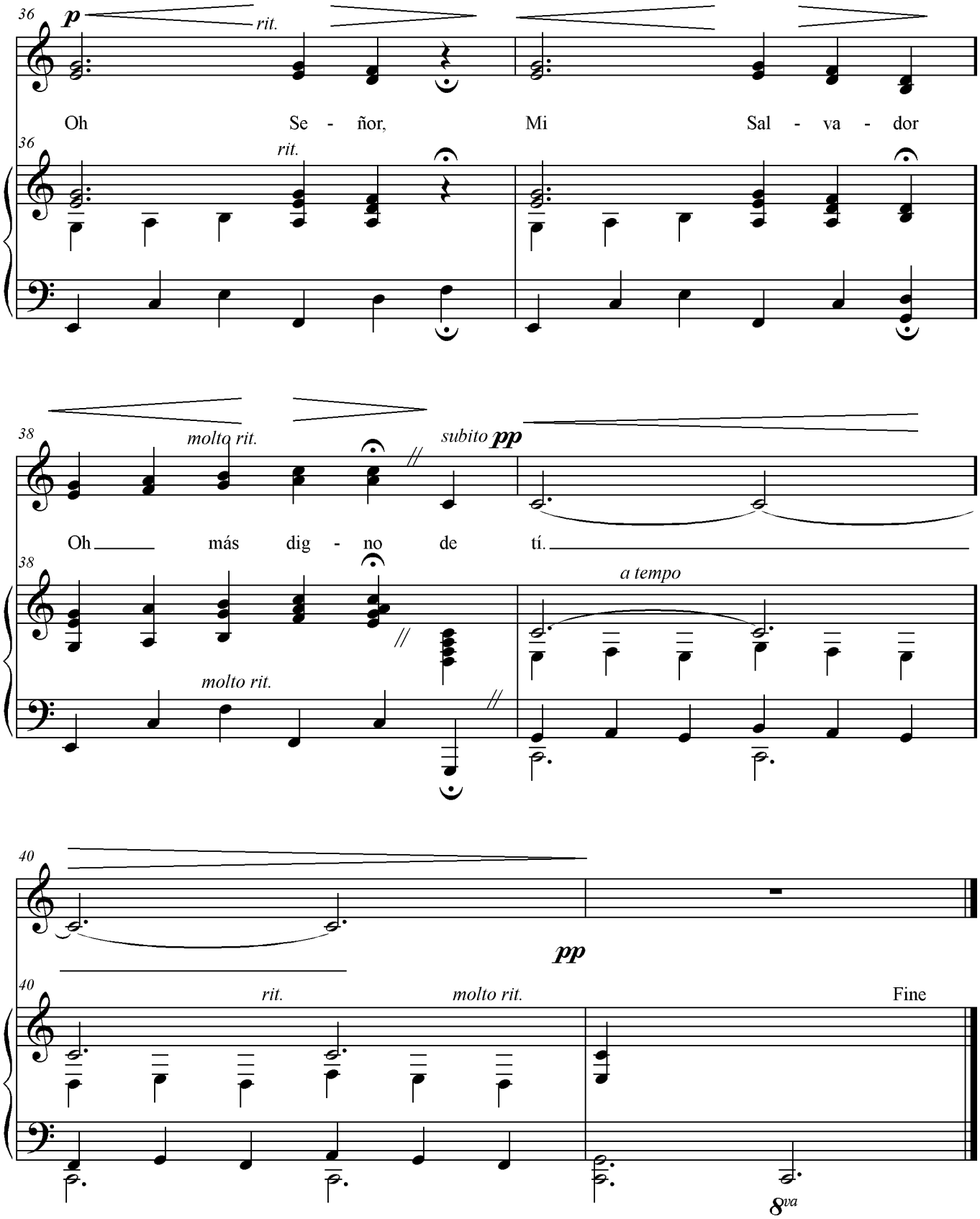
haz - me, más tris - te^al pe - car, - - - - -

24

- más - - pu - - ro - y - lim - - - pio, - más pron - to^en a -

❊ Opción: 1) Mujeres cantan la primera y hombres cantan la harmonía o 2) las primeras y los tenores cantan la melodía y las segundas y los bajos cantan la armonía.


27
mp
mar, - - - - más - - dig - no - del - rei - - - no,- -
30
mf
-más - - -li - bre de^e -rror, - - - - mas jus - ti - fi -
33
ten.
mp
rit.
-ca - - -do, - - mas - - - co - mo^el Se - ñor. - - - - - -
ten.
rit.
a tempo


36
p
rit.
Oh Se - ñor, Mi Sal - va - dor
36
rit.
38
molto rit.
subito pp
Oh más dig - no de tí.
38
a tempo
molto rit.
40
pp
40
rit.
molto rit.
Fine
8va

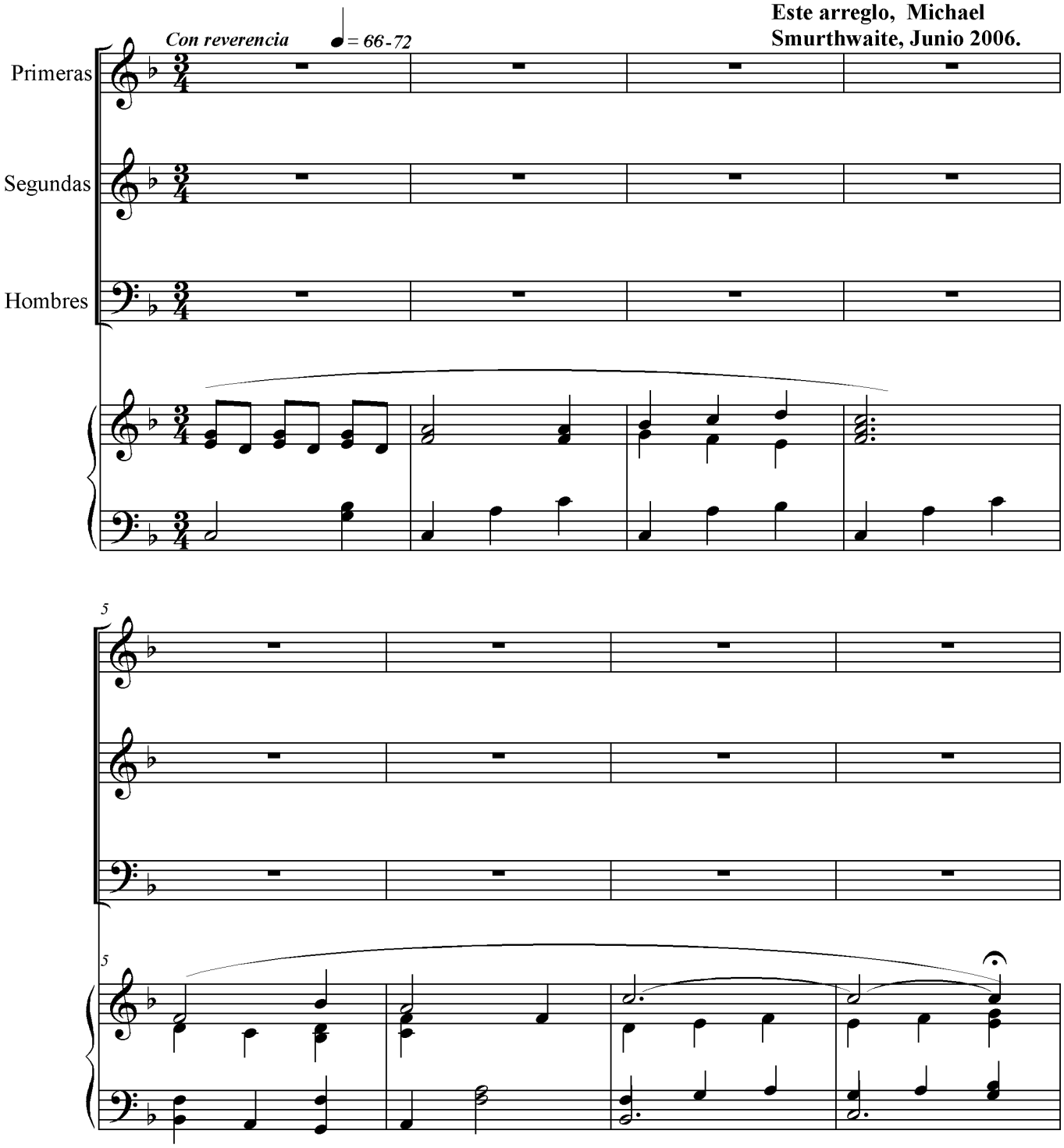
Dulce Tu obra es Señor, Sublime gracia y Asombro me da

Una serie de himnos sagrados
Arreglo para dúo, trío o coro

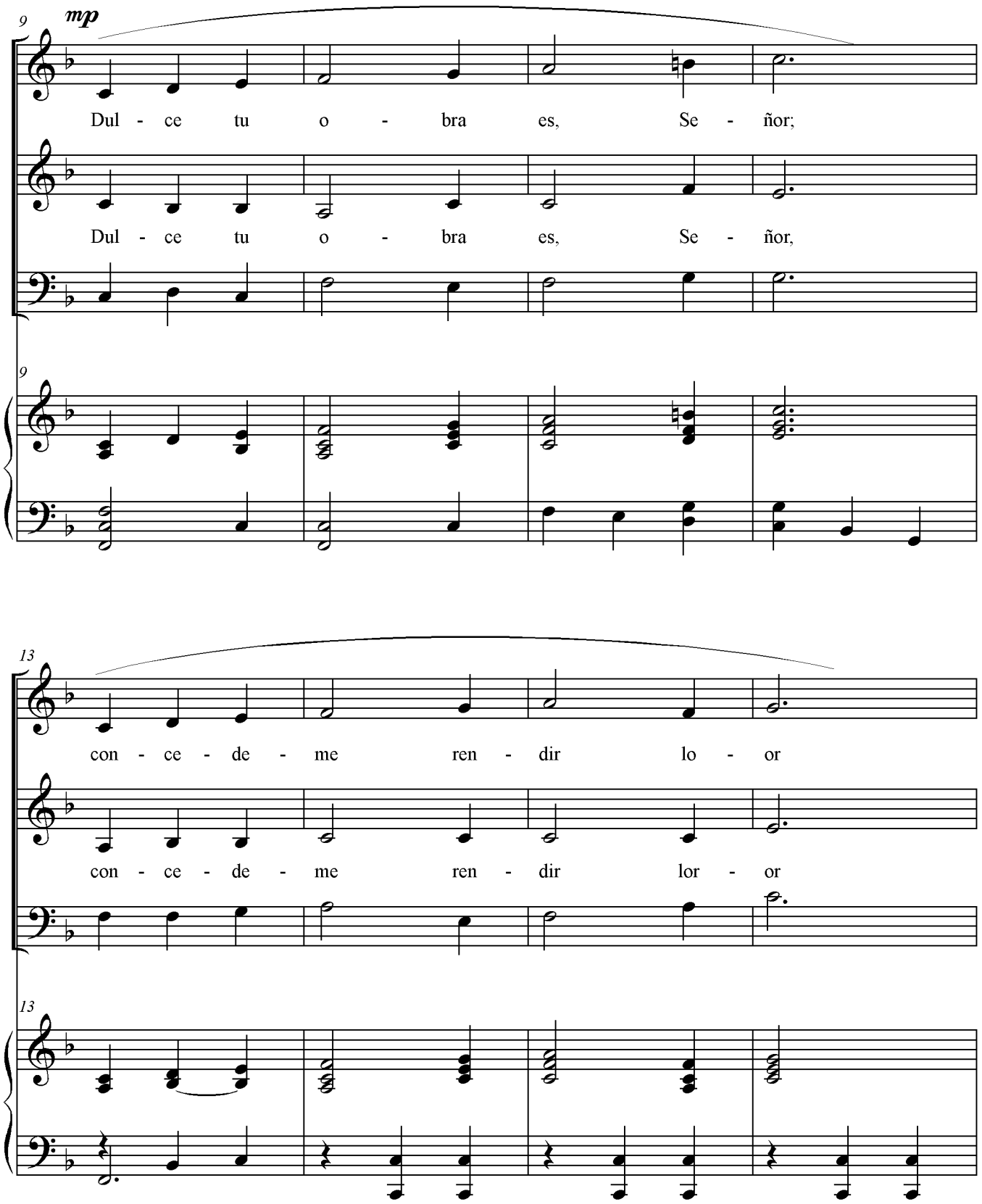
por Michael Smurthwaite
2006

Dulce Tu obra, Sublime Gracia y Asombro me da
(Una serie de himnos sagrados)

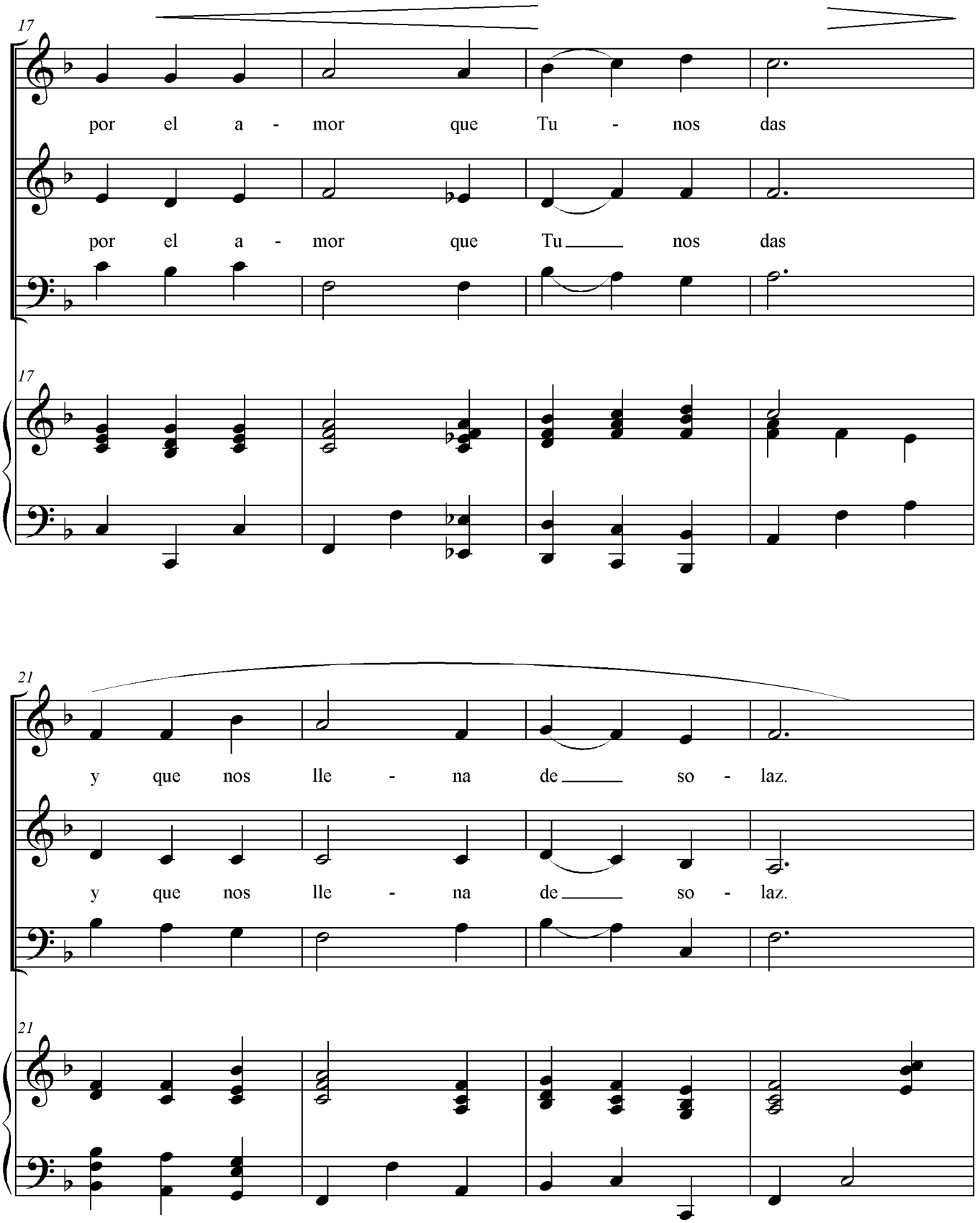
Himnos #84 y 118 y Tradicional Himnario #205

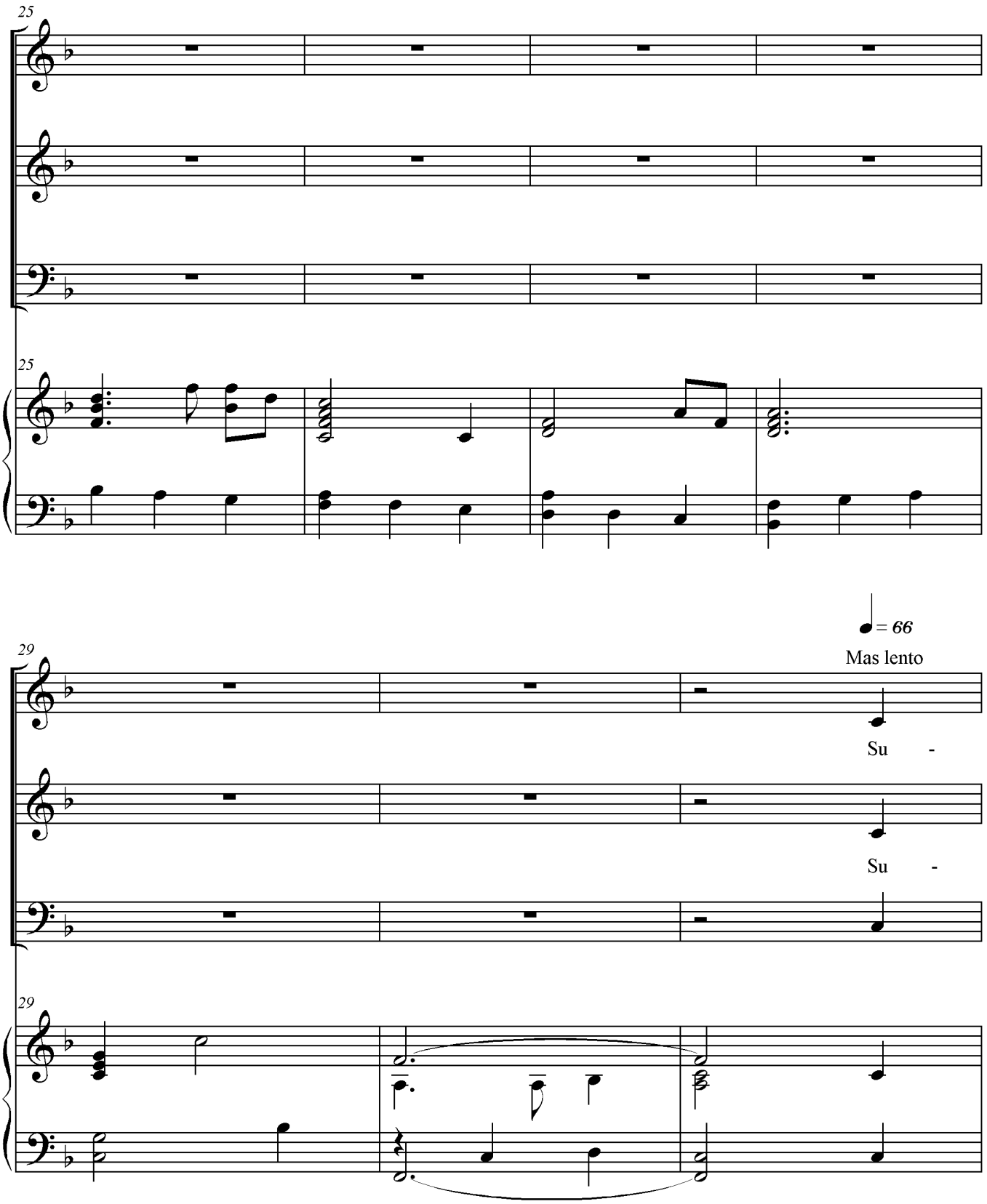


Se puede copiar sin fines de lucro para uso en la Iglesia o el hogar.

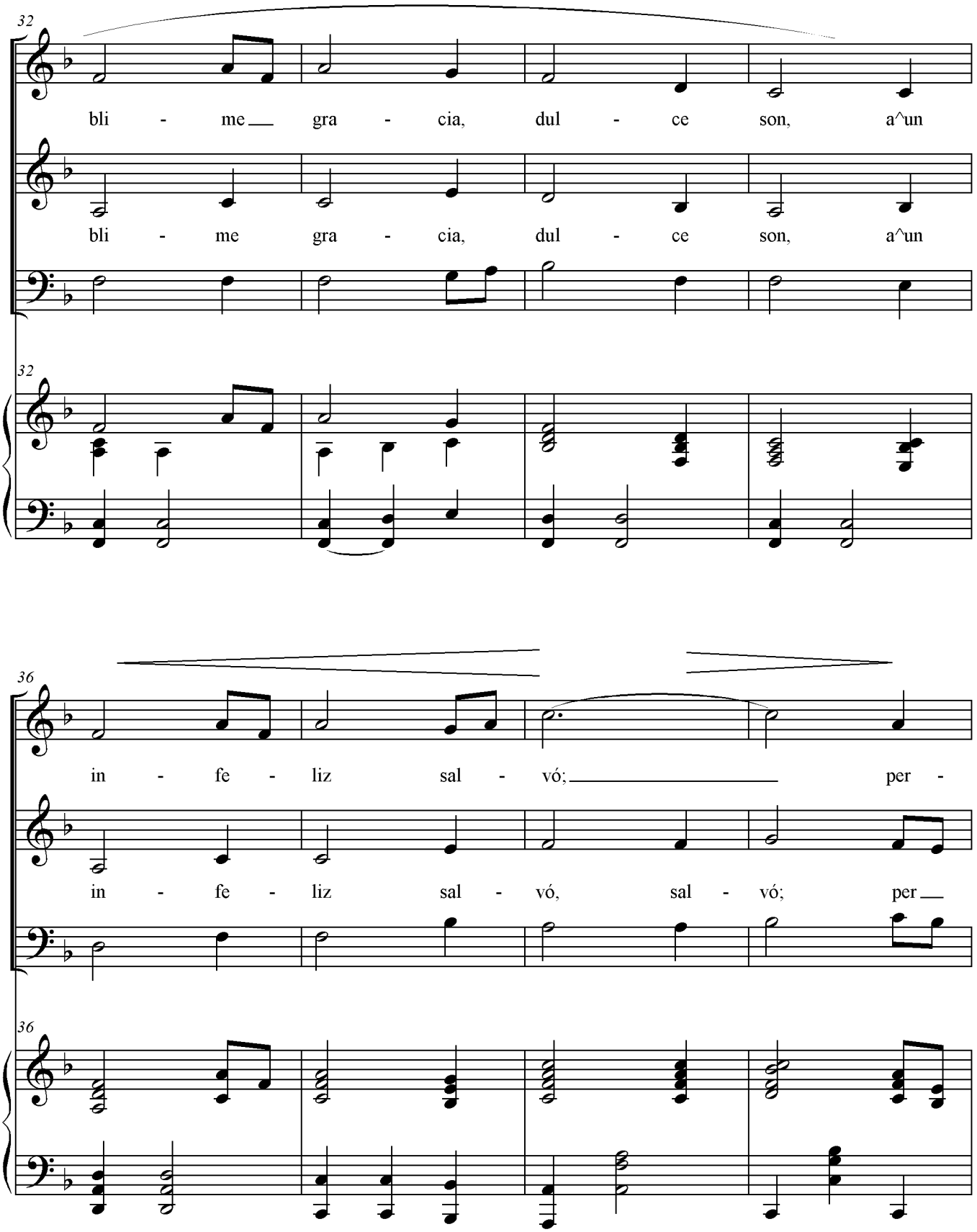

9
mp
Dul - ce tu o - bra es, Se - ñor;
Dul - ce tu o - bra es, Se - ñor,
9
13
con - ce - de - me ren - dir lo - or
con - ce - de - me ren - dir lor - or
13

Dulce Tu obra, Sublime gracia y Asombro me da

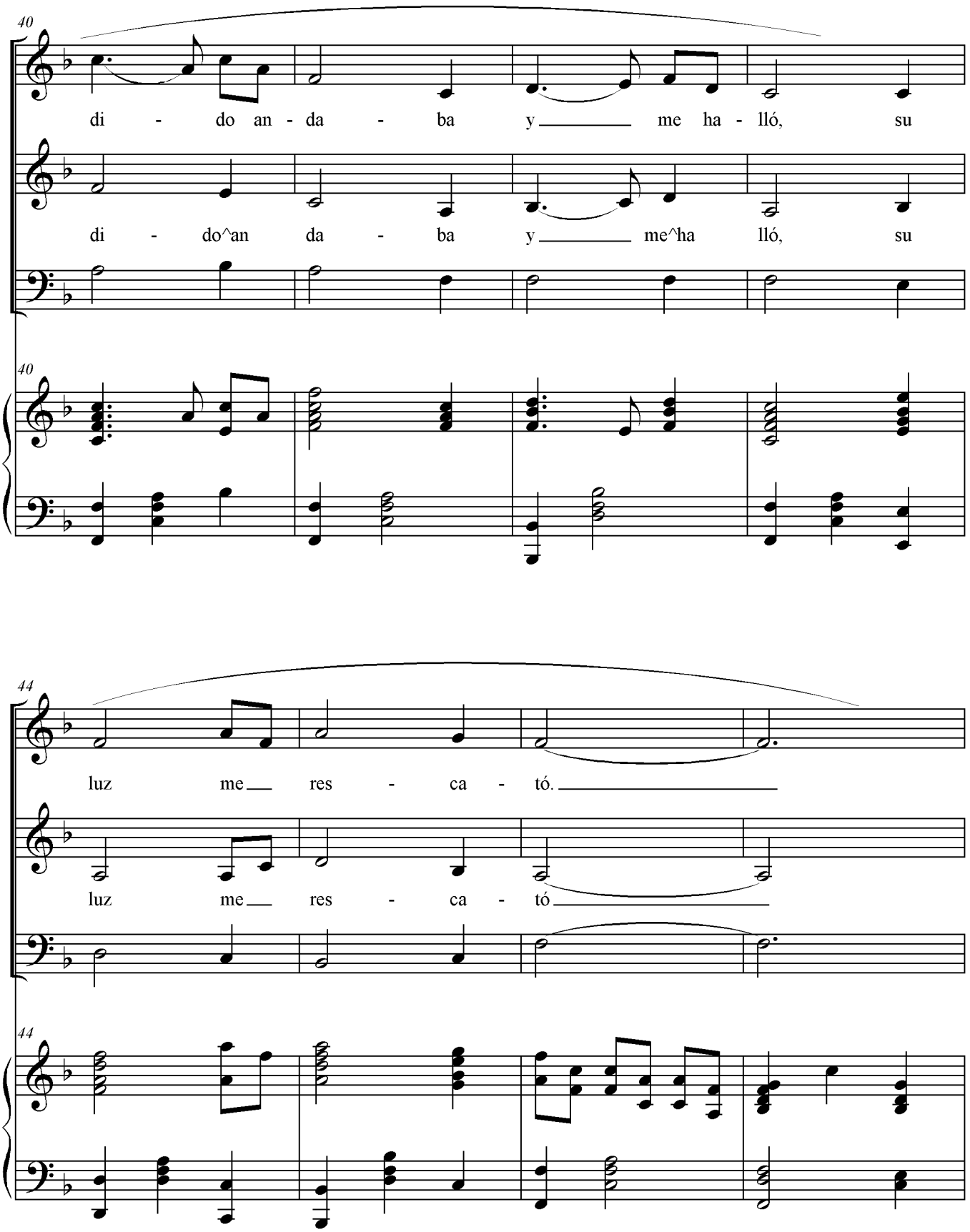



25
25
29
♩= 66
Mas lento
Su -
Su -
29

Dulce Tu obra, Sublime gracia y Asombro me da



**Sublime Gracia: John Newton (1725-1807) escribió el poema. La melodía fue publicada por primera vez en el


40
di - do an - da - ba y me ha - lló, su
di - do^an da - ba y me^ha lló, su
40
44
luz me res - ca - tó.
luz me res - ca - tó
44

Dulce Tu obra, Sublime gracia y Asombro me da

48

♩ = 70

La gra - cia - me^en se - ñó^a ven -

Dul - ce me es el a - do -

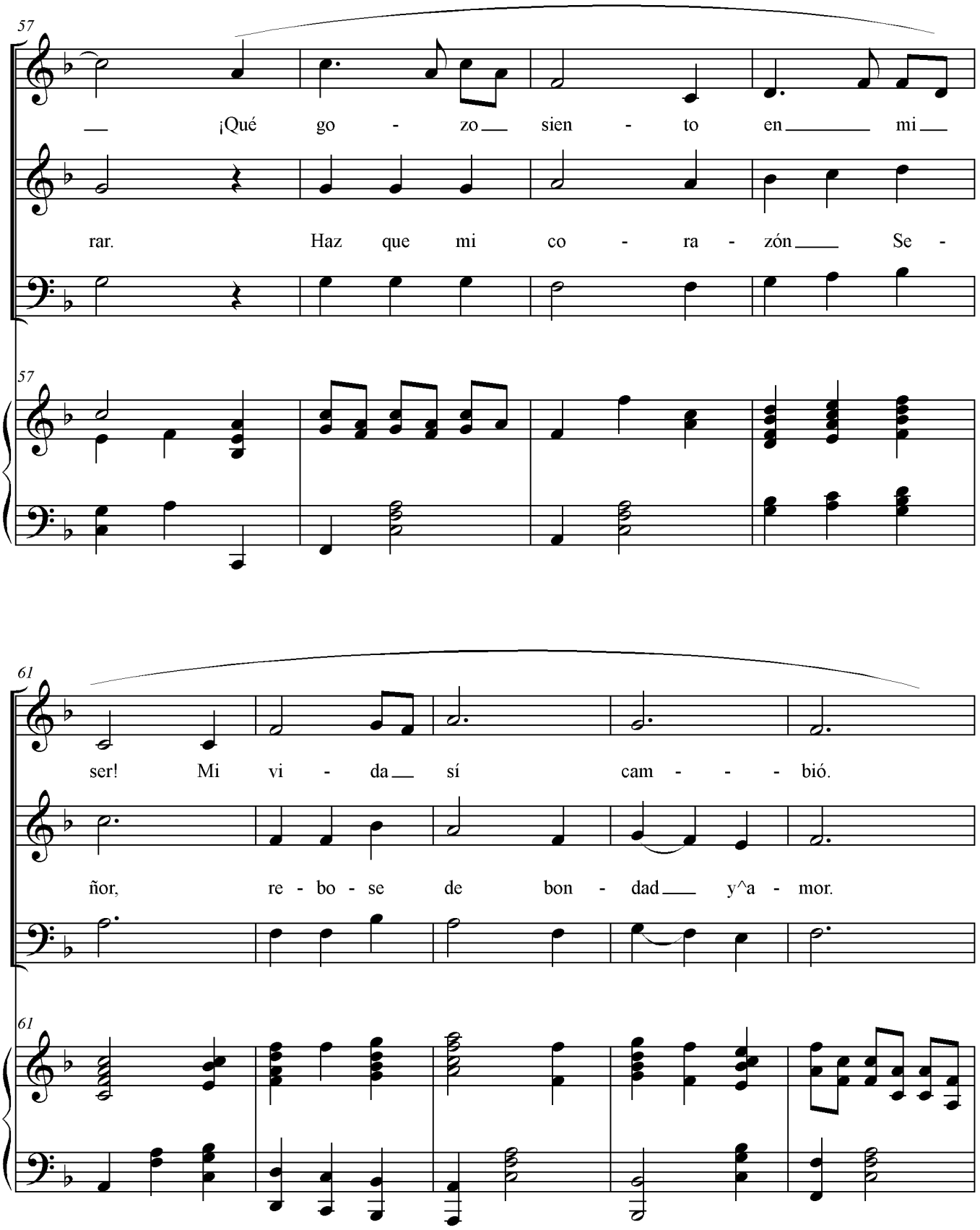
48

53

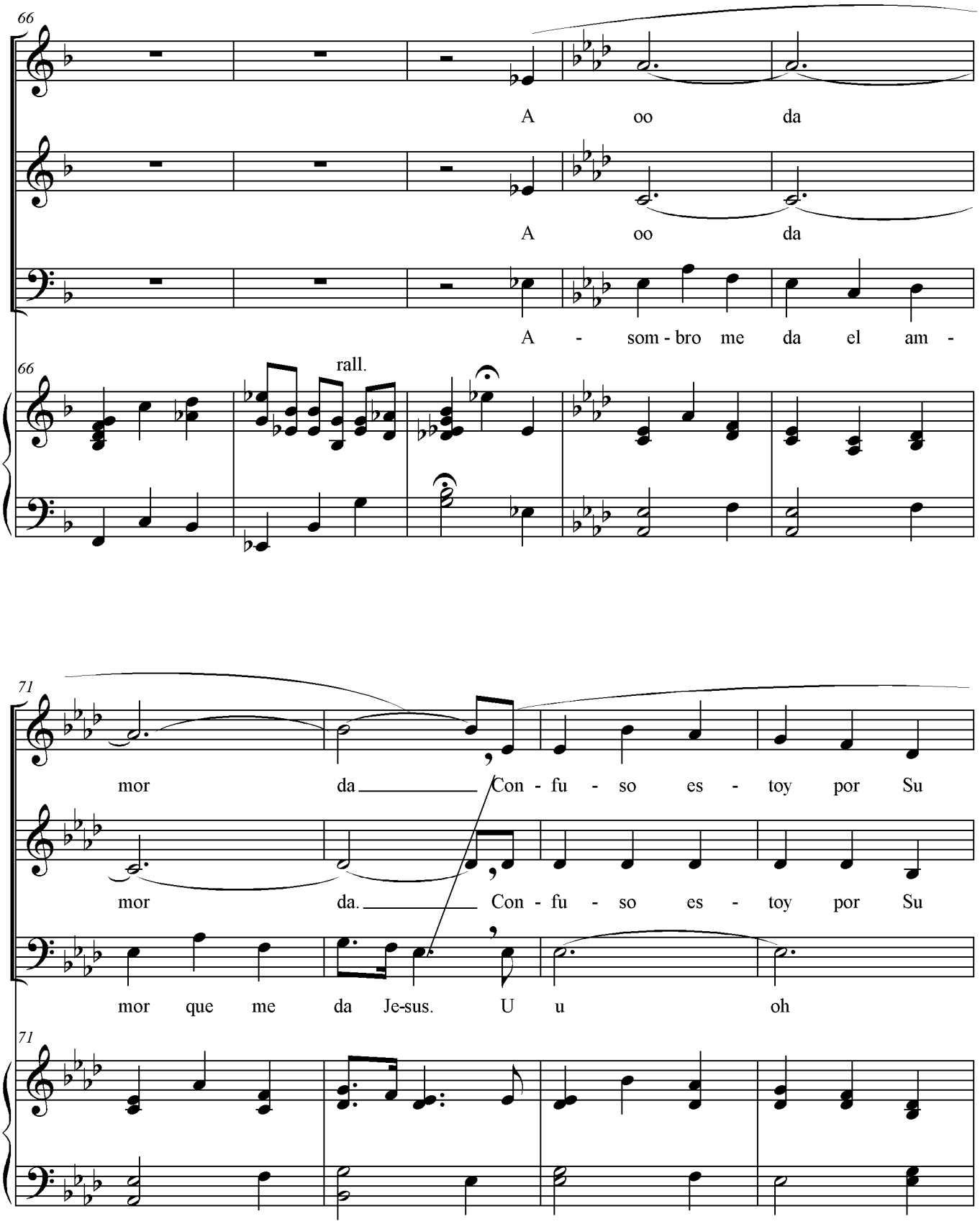
cer, mis du - das ahu - yen tó

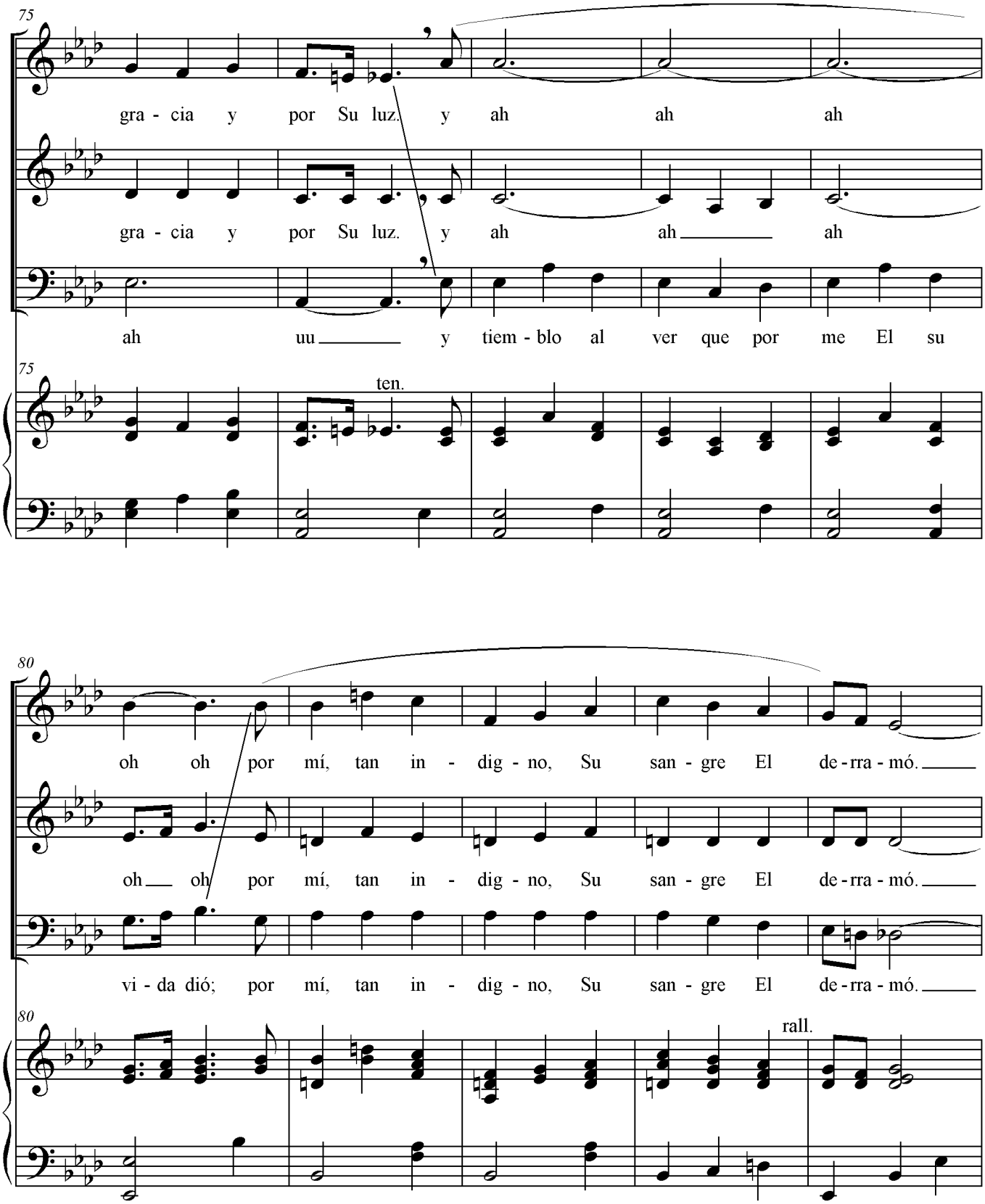
rar; con fe te quie - ro ve - ne -

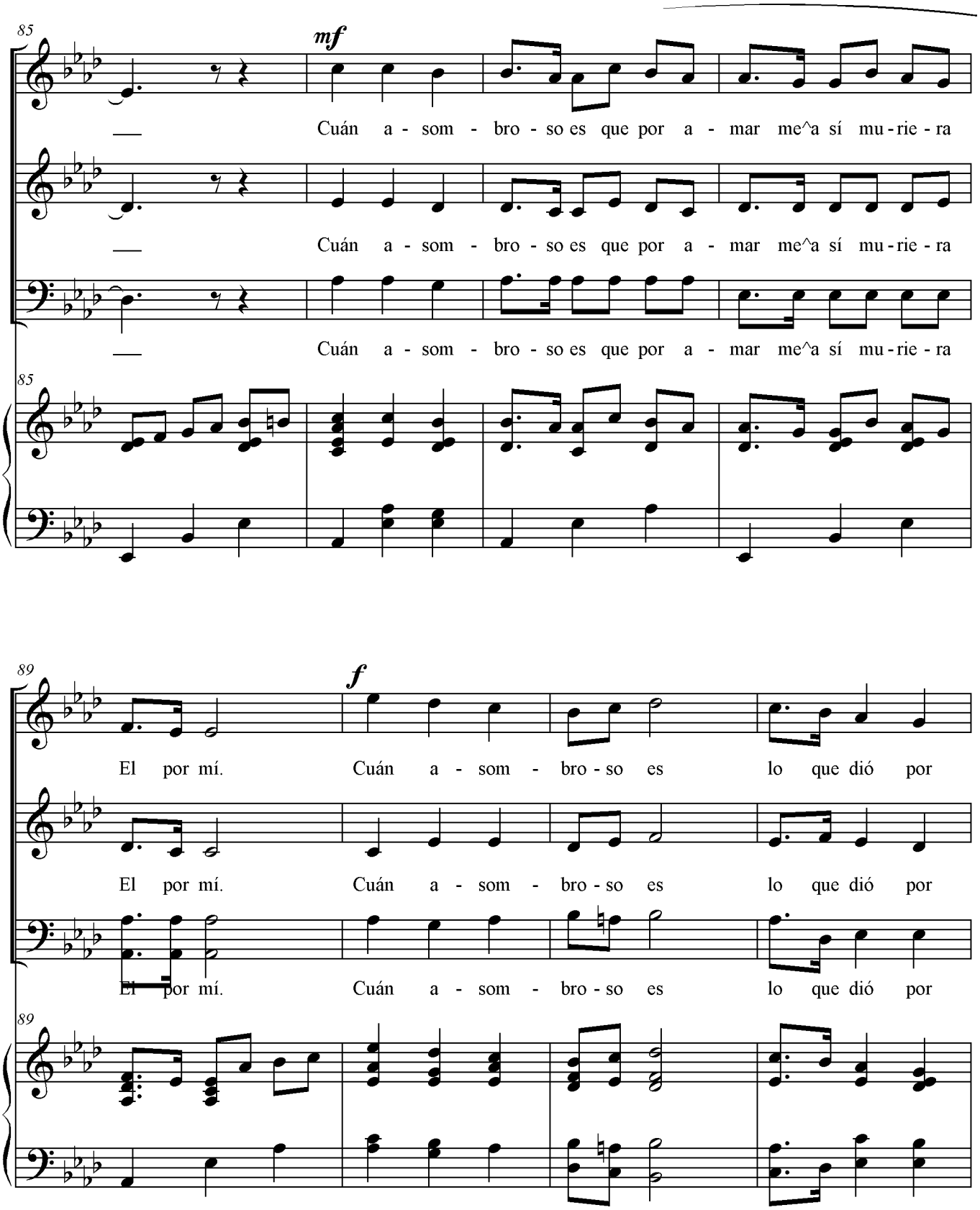
53

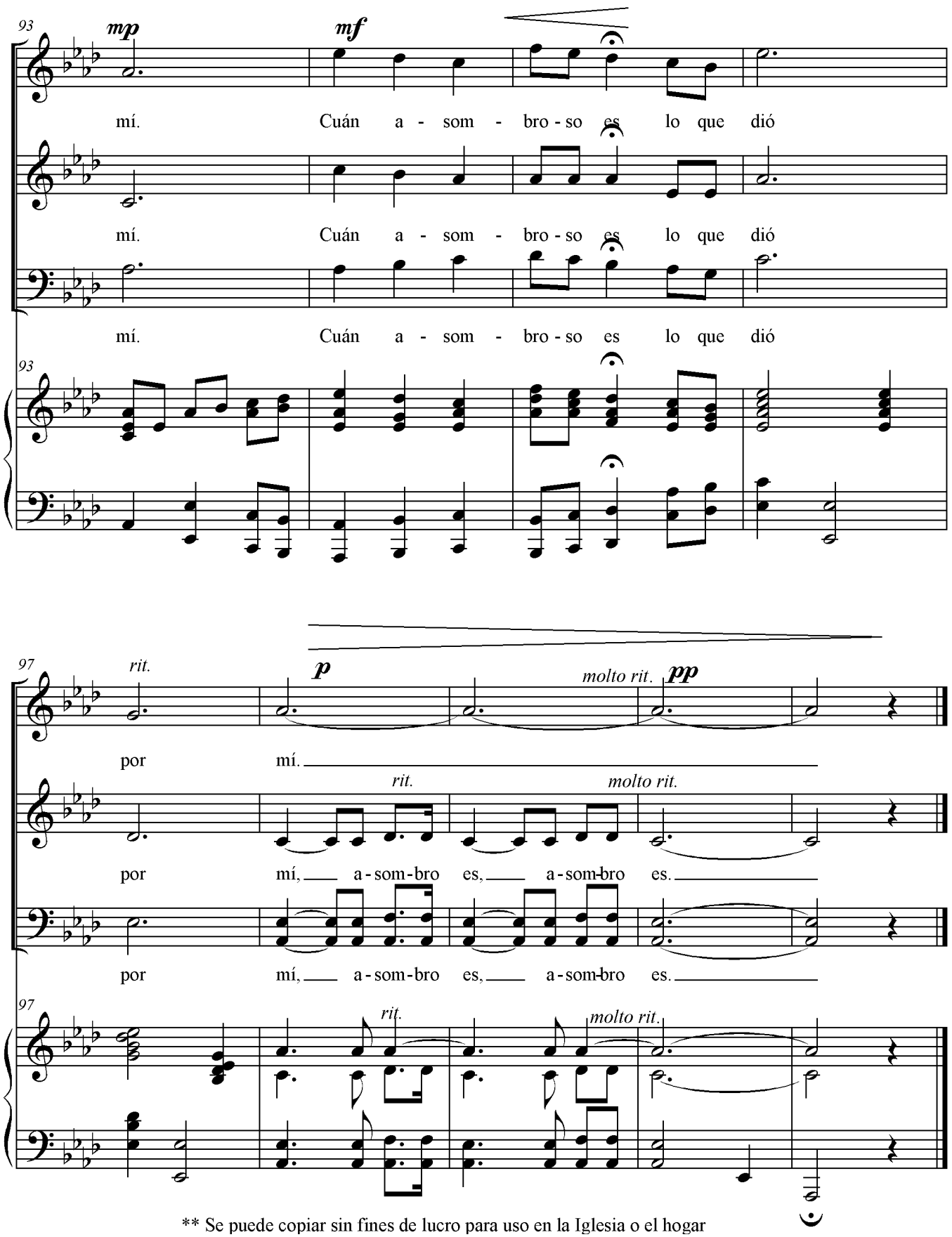

57
¡Qué go - zo sien - to en mi
rar. Haz que mi co - ra - zón Se -
57
61
ser! Mi vi - da sí cam - - - bió.
ñor, re - bo - se de bon - dad y^a - mor.
61

Dulce Tu obra, Sublime gracia y Asombro me da




75
gra - cia y por Su luz. y ah ah ah
gra - cia y por Su luz. y ah ah ah
ah uu y tiem - blo al ver que por me El su
ten.
80
oh oh por mí, tan in - dig - no, Su san - gre El de - rra - mó.
oh oh por mí, tan in - dig - no, Su san - gre El de - rra - mó.
vi - da dió; por mí, tan in - dig - no, Su san - gre El de - rra - mó.
rall.


85
mf
Cuán a - som - bro - so es que por a - mar me^a sí mu - rie - ra
Cuán a - som - bro - so es que por a - mar me^a sí mu - rie - ra
Cuán a - som - bro - so es que por a - mar me^a sí mu - rie - ra
85
89
f
El por mí. Cuán a - som - bro - so es lo que dió por
El por mí. Cuán a - som - bro - so es lo que dió por
El por mí. Cuán a - som - bro - so es lo que dió por
89



** Se puede copiar sin fines de lucro para uso en la Iglesia o el hogar