

Jehova mi Pastor es

Para coro y violin

Himnos # 56

Con serenidad

$\text{♩} = 63-76$

Thomas Koschat

Mujeres

(Éste arreglo para coro y violin por Michael Smurthwaite
inspirado por los BYU Singers por coros SUD que hablan Español.)

1. Je-ho-

Varones

Violin

(Éste figura musical representa las aguas de reposo,
confort y consuelo mencionado en Salmos 23.)

S y C

muy suave y muy legato

va mi Pas - tor es; no me fal - tar - á. En ver - des pra -

T y B

* (Las notas pequeñas son para las contraltos y son discrecional.)

Vln.

(Director: Durante los ensayos, el acompañista puede tocar las voces hasta que estén seguros y luego se podría añadir el acompañamiento.)

Todos los derechos reservados. Se puede copiar sin fines de lucro para uso en la Iglesia o en el hogar.

Jehova mi Pastor es

S y C

11

de - ras des - can - so me da. Por a - guas tran -

T y B

Vln.

S y C

15

qui - las me con - du - cir - á. Si an - do e - rran - te, me

T y B

Vln.

20

S y C

res - ca - ta - rá. Si an - do e - rran - te, me res - ca - ta -

T y B

Vln.

25

S y C

rá.

mp muy legato

T y B

Con voces muy ligero y suave 2. Y cuan-do por va-lles de muer-te i - ré, si

Vln.

Jehova mi Pastor es

31

S y C

T y B

Vln.

Tu me am - pa - ras, te - mor no ten - dré. Tu va - ra^y ca - ya - do me

37

S y C

T y B

Vln.

con - for - ta - rán. — El mal no me hie - re, ni pe - nas ha -

42

S y C

T y B

Vln.

brá. El mal no me hie - re, ni pe - nas ha - brá.

47

S y C

T y B

Vln.

3. Mi me - sa la col - mas don - de hay a - flie -

mp

rall.

Jehova mi Pastor es

51

S y C

T y B

Vln.

51

51

ción. Mi co - pa re - bo - sa de gran ben - di -

55

S y C

T y B

Vln.

55

55

ción. — Un - ción con a - cei - te cos - to - so me

59 *mf*

S y C
das. — Tu ma - no me cu - bre; no pi - do yo más. Tu

T y B

Vln.

64 *rit.* *mp*

S y C
ma - no me cu - bre; no pi - do yo más. ah

T y B
Je - ho -

Vln.

Jehova mi Pastor es

69 * ah ————— ah ————— *p* ah ————— *pp*

S y C
mp ah ————— ah ————— ah ————— ah —————
 Je ho - vah mi Pas - tor es; Je - ho - vah mi Pas -

T y B
 ah ————— ah ————— ah ————— ah —————
 vah mi Pas - tor es; ah ————— ah ————— ah —————

Vln.

69 *p*

* Las cuatro partes tomen turnos cantando la frase principal y respiran juntos antes de continuar con la "ah".
 Buscan un sentido de mucha reverencia.

74 ah ————— ah ————— *ppp*

S y C
 ah ————— ah ————— ah ————— ah —————
 tor es; ah ————— ah ————— ah ————— ah —————

T y B
 ah ————— ah ————— ah ————— ah —————
 ah ————— ah ————— ah ————— ah —————

Vln.

74

74 *rit.* *pp*