

El Cristo es

Alto y bajo duo

Michael F. Moody; este
arreglo simplificado por
Michael Smurthwaite

James E. Faust *reverentemente* ♩ = 50

Soprano

Bajos

Piano

legato mp

1.O - yer - on

1.O - yer - on

ten.

4 A

voz, una sua - ve voz, los pe - ne - tró cau - san - do les te -

voz, — una sua - ve voz, — los pe - ne - tró cau - san - do les te -

7

mor. Le vi - eron ba - jar con ro - pa

mor. Le vi - eron ba - jar con ro - pa

9

blan - ca, El que por sus pe - ca - dos pa - de -

blan - ca, El que por sus pe - ca - dos pa - de -

11

ció. Pal - pa - ron sus ma - - - do y sus

ció. Pal - pa - ron sus ma - nos, la - do y sus

rit. allargando

13 *ten.* *rit.* *ten.* *subito p* *a tempo* 3

pies, tes - ti - fi - ca - ron re' El Cris - tō

pies, tes - ti - fi - ca - ron re' El Cris - sus

13 *ten.* *rit.* *ten.* *subito p* *a tempo*

es! El Cris - to es, El San - to Hi - jo

es! El Cris - to es, El San - to Hi - jo

15 **B** *a tempo* *cres. poco a poco* *firme* *muy legato*

es! El Cris - to es, El San - to Hi - jo

es! El Cris - to es, El San - to Hi - jo

15 *cres. poco a poco* *muy legato*

es, El Sal - va - dos y nues - tro Re - den -

es, El Sal - va - dor, por to - dos nues tro Re - den -

17 *rall.*

es, El Sal - va - dos y nues - tro Re - den -

es, El Sal - va - dor, por to - dos nues tro Re - den -

17 *rall.*

es, El Sal - va - dos y nues - tro Re - den -

es, El Sal - va - dor, por to - dos nues tro Re - den -

19 *f* *ten.* El Cristo es

tor! El Cris - to es, del al - ma Cur - a -

tor! El Cris - to es, del al - ma Cur - a -

ten.

19 *f*

Leg.

21

dor, Su di - vi - no^a-mor nos res - ca -

dor, Su di - vi - no^a-mor nos res - ca -

21

23

mp 2.Oo - oo

Melodía - bajos

tó. *mf* 2.Le - í su

23

26

- oo - - oo - - oo - - oo - - -

san - - - ta o - ra - ción, en Get - se - ma -

28

- oo - - oo - - Ooo - - oo - - Sien - to su^a -

ni su - frió do - lor por mi. Sien - to su^a -

30

mor, por lo pa - ga - do, O cuan - tas

mor, por lo pa - ga - do, O cuan - tas

subito p *very legato*

subito p *very legato*

32

go - tas der - ra - mo por mi? Con los an -

go - tas der - ra - mo por mi? Con Con

34

ti - - - - guos cla - ma - ré, y tes - ti -

los an - ti - guos cla - ma - ré, y tes - ti -

36

ten. *subito p* **D** *mf* *cres. poco a poco*

fi - ca - re! El Cris - to es! El Cris - to

fi - ca - ré El Cris - to es! El Cris - to

ten. *subito p* *mp* *cres. poco a poco*

38

es! De Dios el Hi - jo es, Se - ñor de to - dos, *ten.*
 es! De Dios el Hi - jo es, Se - ñor de to - dos

38

40

nue - - - - stro Sal - va - dor! *f* El Cris - to *ten.*
 de to - dos, nue - stro Sal - va - dor! El Cris - to

40

Leg. *Leg.* *Leg.* *rall.* *ten.*

42

es, del al - ma Cu - ra - dor, *f* Es el Re - den tor Es el
 es, del al - ma Cu - ra* - dor. Es el Re - den tor, Es el

42

* (Notaas opciones para el bajo.)

45

Sal - va-dor, que nos res ca tó con di - vi - no^a -

Sal - va-dor, que nos res ca tó con di - vi - to

45

48

mor, con di - - - vi - no^a - - - - con

mor, con di - - - vi - no^a - mor, con

48

51

di - - - vi - no^a - mor.

di - - - vi - no^a - mor.

51

8vb