

# El Cristo es

SATB

James E. Faust *reverentemente* ♩ = 50

Michael F. Moody; este  
arreglo simplificado por  
Michael Smurthwaite

The musical score is for a SATB choir and piano. It is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as *reverentemente* with a quarter note equal to 50 beats per minute. The score consists of five staves: Soprano, Contralto, Tenores, Bajos, and Piano. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenores, and Bajos) are written in treble and bass clefs. The piano part is written in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics '1.O - yer - on' are written below the vocal staves. The piano part includes dynamic markings *legato*, *mp*, and *ten.* (tenuto).

(Alternativo: en la primera estrfa, las altos, y los tenores y bajos cantan Oooo desde compás 4 hasta el tercer golpe de compás siete.)

El Cristo es

4 A

S  
u - na sua - ve voz, los pe - ne - tró cau - san - do les te -

A  
u - na sua - ve voz, los pe - ne - tró cau - san - do les te -

T  
u - na sua - ve voz, los pe - ne - tró cau - san - do les te -

B  
u - na sua - ve voz, los pe - ne - tró cau - san - do les te -

Pno.

7

S  
mor. Le vi - eron ba - jar con ro - pa

A  
mor. Le vi - eron ba - jar con ro - pa

T  
mor. Le vi - eron ba - jar con ro - pa

B  
mor. Le vi - eron ba - jar con ro - pa

Pno.

9

S  
blan - ca, El que por sus pe - ca - dos pa - de -

A  
blan - ca, El que por sus pe - ca - dos pa - de -

T  
blan - ca, El que por sus pe - ca - dos pa - de -

B  
blan - ca, El que por sus pe - ca - dos pa - de -

Pno.

11

S  
ció. Pal - pa - ron sus ma - nos y sus *allargando*

A  
ció. Pal - pa - ron sus sus ma - nos y sus

T  
ció. Pal - pa - ron sus sus ma - nos y sus

B  
ció. Pal - pa - ron sus ma - nos la - do y sus

Pno.

*rit.* *allargando*

13 *ten.* *rit.* *ten.* *subito p*

S  
pies, tes - ti - fi - ca - ron que El Cris - to

A  
pies, tes - ti - fi - ca - ron que El Cris - to

T  
pies, tes - ti - fi - ca - ron que El Cris - to

B  
pies, tes - ti - fi - ca - ron que El Cris - to

Pno.

\* (Alternativo: el la primera estrofa, continuen cantando unísono desde compás 15 hasta el empieza de compás 18.)

15 **B** *cres. poco a poco* *muy legato* *firme*

S  
es! El Cris - to es, El San - to Hi - jo

A  
es! El Cris - to es, El San - to Hi - jo

T  
es! El Cris - to es, El San - to Hi - jo

B  
es! El Cris - to es, El San - to Hi - jo

Pno.

15 *cres. poco a poco* *muy legato*

17

S  
es, El Sal - va - dor, y nues - tro Re - den -

A  
es, El Sal - va - dor, por to - dos nues tro Re - den -

T  
es, El Sal - va - dor, por to - dos nues tro Re - den -

B  
es, El Sal - va - dor, y nues - tro Re - den -

Pno.

17

*rall.*

*Leg.* *rall.* *Leg.*

19

S  
tor! El Cris - to es, del al - ma Cur - a -

A  
tor! El Cris - to es, del al - ma Cur - a -

T  
tor! El Cris - to es, del al - ma Cur - a -

B  
tor! El Cris - to es, del al - ma Cur - a -

Pno.

19

*f* *ten.*

*Leg.*

21

S  
dor, Su di - vi - no^a - mor nos res - ca -

A  
dor, Su di - vi - no^a - mor nos res - ca -

T  
dor, Su di - vi - no^a - mor nos res - ca -

B  
dor, Su di - vi - no^a - mor nos res - ca -

Pno.

23

S  
tó. *mp* 2.Oo — oo

A  
tó. *mp* 2.Oo — oo

T  
tó. *mp* 2.Oo — oo

B  
Melodía - bajos *mp* 2.Oo — oo  
tó. *mf* bien firme 2.Le - í su

Pno.

C

26

S

A

T

B

Pno.

san - - - ta o - ra - ción, en Get - se - ma -

28

S

A

T

B

Pno.

Todos cantan

ni su - frió do - lor por mi. Sien - to a -

Sien - a -

Sien - to a -

Sien - to a -

El Cristo es

30

S mor, \_\_\_\_\_ por lo pa - ga - do, O cuan - tas

A mor, \_\_\_\_\_ por lo pa - ga - do, O cuan - tas

T mor, \_\_\_\_\_ por lo pa - ga - do, O cuan - tas

B mor, \_\_\_\_\_ por lo pa - ga - do, O cuan - tas

Pno.

*subito p* *very legato*

32

S go - tas der - ra - mo por mi? \_\_\_\_\_ Con los an -

A go - tas der - ra - mo por mi? \_\_\_\_\_ Con los an -

T go - tas der - ra - mo por mi? \_\_\_\_\_ Con los an -

B go - tas der - ra - mo por mi? \_\_\_\_\_ Con los Con

Pno.

*subito p* *very legato*



34

S  
ti - - - - guos cla - ma - ré, y tes - ti -

A  
- - an - ti - guos cla - ma - ré, y tes - ti -

T  
- - an - ti - guos cla - ma - ré, y tes - ti -

B  
los an - ti - guos cla - ma - ré, y tes - ti -

Pno.

36

S  
*rit.* *ten.* *subito p* *a tempo* **D** (Opción: Cantan unísono hasta c.40=) *mp* *cres. poco a poco*  
fi - ca - ré El Cris - to es! El Cris - to

A  
*ten.* *subito p* *a tempo*  
fi - ca - ré El Cris - to es! El Cris - to

T  
*ten.* *subito p* *a tempo*  
fi - ca - ré El Cris - to es! El Cris - to

B  
*ten.* *subito p* *a tempo*  
fi - ca - ré El Cris - to es! El Cris - to

Pno.



42 *mp*

S  
es, del al - ma Cu - ra - dor, - dor, Es el Re - den tor Es el

A  
es, del al - ma Cu - ra - Cu - ra - dor, Es el Re - den tor Es el

T  
es, del al - ma Cu - ra - Cu - ra - dor. Es el Re - den Re - den - tor Es el

B  
es, del al - ma Cu - ra - Cu - ra - dor. Es el Re - den Re - den tor, Es el

Pno.

45 *mp*

S  
*(gran respiro)*  
Sal - vador, que no res ca - tó con di - vi - no^a -

A  
Sal - vador, *(gran respiro)* que no res ca - tó con di - vi - no^a -

T  
Sal - va - dor, que no res ca tó con di - vi - no^a -

B  
Sal - va - dor, que no res ca tó con di - vi - no^a -

Pno.

48

S  
mor, con di - - - vi - no^a - mor, con

A  
mor, con di - - - vi - no^a - mor, con

T  
mor, con di - - - vi - no^a - mor, con

B  
mor, con di - - - vi - no^a - mor, con

Pno.

*p*

51

S  
di - - - vi - no^a - mor,

A  
di - - - vi - no^a - mor.

T  
di - - - vi - no^a - mor.

B  
di - - - vi - no^a - mor.

Pno.

*pp*

(Se puede dividir el grupo y asignar dos o tres cantores a cantar las notas pequeñas.)

