

Dulce Tu obra, Sublime Gracia y Asombro me da (Una serie de himnos sagrados)

Himnos #84 y 118 y Tradicional Hymnario #205

(SATB)

Este arreglo:
Michael Smurthwaite

Con reverencia ♩ = 6672

Primeras

mp

Segundas

Tenores

Bassos

mp

** Se puede copiar sin fines de lucro para uso en la Iglesia o el hogar.

Dulce Tu obra, Sublime gracia y Asombro me da

mf Dul - ce tu o - bra

mp Dul - ce tu o - bra

mp Dul - ce tu o - bra

mp Dul - ce tu o - bra

Sugerencia: siempre cante la melodía más fuerte que las otras partes.

es Se - ñor; con - ce - de - me ren - dir lo -

es Se - ñor; con - ce - de - me ren - dir lo -

es Se - ñor; con - ce - de - me ren - dir lo -

es Se - ñor; con - ce - de - me ren - dir lo -

Dulce Tu obra, Sublime gracia y Asombro me da

3

16



or por el a - mor que Tu nos das




16 or por el a - mor que Tu nos das

or por el a - mor que Tu nos das

or por el a - mor que Tu nos das


Detailed description: This block contains the first system of vocal staves. It features four staves: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (bottom). The lyrics are 'or por el a - mor que Tu nos das'. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a fermata over 'Tu'. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic accompaniment. A '3' with a hairpin symbol is at the top right.

16




Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: Treble and Bass. The music is in a minor key and features a steady accompaniment with chords and moving lines.

21



y que nos lle - na de so - laz.



21 y que nos lle - na de so - laz.

y que nos lle - na de so - laz.

y que nos lle - na de so - laz.

Detailed description: This block contains the second system of vocal staves. It features four staves: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (bottom). The lyrics are 'y que nos lle - na de so - laz.'. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a fermata over 'de'. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic accompaniment.

21



Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: Treble and Bass. The music continues with chords and moving lines, supporting the vocal parts.

Dulce Tu obra, Sublime gracia y Asombro me da

The image shows a musical score for a piece titled "Dulce Tu obra, Sublime gracia y Asombro me da". The score is written in 4/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into systems. The first system (measures 1-5) shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with a whole rest. The second system (measures 6-10) shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with a whole rest. The third system (measures 11-15) shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with a whole rest. The fourth system (measures 16-20) shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with a whole rest. The fifth system (measures 21-25) shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with a whole rest. The sixth system (measures 26-30) shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with a whole rest. The seventh system (measures 31-35) shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with a whole rest. The eighth system (measures 36-40) shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with a whole rest. The ninth system (measures 41-45) shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with a whole rest. The tenth system (measures 46-50) shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with a whole rest. The eleventh system (measures 51-55) shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with a whole rest. The twelfth system (measures 56-60) shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with a whole rest. The thirteenth system (measures 61-65) shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with a whole rest. The fourteenth system (measures 66-70) shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with a whole rest. The fifteenth system (measures 71-75) shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with a whole rest. The sixteenth system (measures 76-80) shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with a whole rest. The seventeenth system (measures 81-85) shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with a whole rest. The eighteenth system (measures 86-90) shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with a whole rest. The nineteenth system (measures 91-95) shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with a whole rest. The twentieth system (measures 96-100) shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with a whole rest.

26

26

31

Mas lento

mf Su - bli - me gra - cia, dul - ce son, a^un

mp Su - bli - me gra - cia, dul - ce son, a^un

31

mp Su - bli - me gra - cia, dul - ce son, a^un

mp Su - bli - me - - gra - cia, - dul - ee - son, - a^un

31

**Sublime Gracia: John Newton (1725-1807) escribió el poema. La melodía fue publicada por primera vez en el Columbian Harmony (1829). La canción es # 205 de Singing the Living Tradition, Universalist Association, 1993.

36

in - fe - liz sal - vó, per - di - do an -

in - fe - liz sal - vó, sal - vó; per - di - do an -

36

in - fe - liz sal - vó, sal - vó; per - di - do an -

- in - fe - liz sal - vó, - sal - vó; - per - di - do - an -

36

41

da - ba y me ha - lló, su luz me res - ca -

da - ba y me ha - lló, su luz me me res - ca -

41

da - ba y me ha - lló, su luz me me res - ca -

- da - ba - y me ha - lló, - su - luz - me - me - res - ca -

41

Dulce Tu obra, Sublime gracia y Asombro me da

♩ = 70

tó. *mf* La gra - cia -
tó. *mp* Dul - ce me
46
tó. *mp* La gra - cia -
-tó. - - - - *mf* - Dul - ce me

51
me^en - se - ñó^a ven - cer, mis du - das ahu - yen -
es el a - do - rar; con fe te - quie - ro
51
me^en - se - ñó^a ven - cer, mis du - das ahu - yen -
-es - el a -- do - - rar; - - con - fe - te - quie - - ro

56

tó, _____ ¡Qué go - zo sien - to en _____ mi -
 ve - ne - rar. Haz que mi co - ra - zón _____ Se -

56

tó, _____ ¡Qué go - zo sien - to en _____ mi
 -ve -- ne - rar. - - Haz que mi co - ra - zón _____ Se

56

61

ser! _____ Mi vi - da _____ sí cam - - - bió.
 ñor, _____ re - bo - se - de bon - dad _____ y^a - mor.

61

ser! _____ Mi vi - da sí _____ cam - - - bió.
 ñor, _____ re - bo - se - de bon - dad y^a - mor.

61

Dulce Tu obra, Sublime gracia y Asombro me da

61

Ah oo da

62

Ah oo da

66

A - som - bro me da el a -

66

Ah oo da

66

rall.

La melodía siempre con más volumen.

71

mor da

Con - fu - so es - toy por Su gra - cia y

71

mor da Oh oh ah

71

mor que me da Je - sus. Oh oh ah

71

mor da Oh oh ah

76

por Su luz, y ah ah ah oh por

uu y ah ah ah oh

uu y tiem - blo al ver que por me El su vi - da dió;

uu y ah ah ah oh

76 ten.

81

mí, tan in - dig - no, Su san - gre el de - rra - mó.

ah ah ah oh

ah ah ah oh

ah ah ah oh

81

Dulce Tu obra, Sublime gracia y Asombro me da

80

ff

Cuan a - som - bro - so es que por a - mar me^a sí mu - rie - ra Èl por mi._____

Cuan a - som - bro - so es que por a - mar me^a sí mu - rie - ra Èl por mi._____

86

Cuan a - som - bro - so es que por a - mar me^a sí mu - rie - ra Èl por mi._____

Cuan a - som - bro - so es que por a - mar me^a sí mu - rie - ra Èl por mi._____

86

90

ff

mf

Cuan a - som - bro - so es _____ lo que dió por mí. _____ Cuan a - som -

Cuan a - som - bro - so es _____ lo que dió por mí. _____ Cuan a - som -

90

Cuan a - som - bro - so es _____ lo que dió por mí. _____ Cuan a - som -

Cuan a - som - bro - so es _____ lo que dió por mí. _____ Cuan a - som -

90

mf

Dulce Tu obra, Sublime gracia y Asombro me da

95 *rit.* *ff* *mf* *rit.* *mp* *subito p*

bro - so es lo que dió por mí. A -

bro - so es lo que dió por mí. A -

bro - so es lo que dió por mí. A -

bro - so es lo que dió por mí. A -

95 *rit.* *rall.*

99 *molto rit.* *pp*

som - - - bro es.

som - - - bro es.

som - - - bro es.

99 *molto rit.*

** Se puede copiar sin fines de lucro para uso en la Iglesia o el hogar

