

O Mi Padre

SATB Coro - Himnos p.187
con optional violin o fluta

Letra: Eliza R. Snow

Reverentamente y muy legato $\text{♩} = 40-45$

Música: James McGranahan

Este adaptación por
Michael Smurthwaite

The musical score consists of six staves. The top three staves represent the vocal parts: Violin or fluta (treble clef), Sopranos Altos (treble clef), and Tenores Bajos (bass clef). The bottom three staves represent the piano accompaniment. The music is in common time, with a key signature of one flat. The tempo is marked as $\text{♩} = 40-45$. The vocal parts enter at measure 1, singing "Reverentamente y muy legato". The piano accompaniment begins at measure 1, providing harmonic support. Measures 2 through 5 show the vocal parts continuing their melody, with the piano providing harmonic progression and a melodic line in the bass staff. Measure 5 includes a dynamic marking *mf* and lyrics "Oh mi". The score concludes with a final section starting at measure 3, featuring sustained notes and harmonic resolution.

Todos derechos reservados. Se puede copiar para uso en el hogar o la Iglesia. Este arreglo es una simplificación de una grabación del arreglo LeRoy del himno O My Father por el coro del Tabernáculo y The Philadelphia Philharmonic Orchestra c. 1959.

O Mi Padre

The musical score consists of two systems of music, each with three staves: Treble, Bass, and Pedal (organ or piano bass). The key signature is three flats, and the time signature is common time.

System 1:

- Measures 6-7:** The vocal line begins with "Pa - dre," followed by a melodic line in the bass staff. Measure 7 concludes with a fermata over the bass staff.
- Measures 8-9:** The vocal line continues with "Tú que mo - ras en el," followed by a melodic line in the bass staff. Measure 9 concludes with a fermata over the bass staff.

System 2:

- Measures 6-7:** The vocal line begins with a melodic line in the treble staff, followed by a harmonic progression in the bass staff.
- Measures 8-9:** The vocal line continues with "ce - - - les - tial ho - gar," followed by a melodic line in the bass staff. Measure 9 concludes with a fermata over the bass staff.

O Mi Padre

3

10 11 12

vol - ve - ré a ver - te y Tú san - - ta faz mi -

10 11 12

10 11 12

13 14 15

rar? _____ ¿Tu mo - ra - - da an - tes e ra de mi

13 14 15

13 14 15

O Mi Padre

16 17 18

de mi alma
al de mi alma el ho gar?
Oh Uuu En mi ju - - - ven-tud pri-

16 17 18

*Tutti - todos canten
la letra*

19 20 21

me ra, fue Tu la - - do mi al - tar?

gran respira *rit.* *mp*

19 20 21

O Mi Padre

5

22 23 24

Bajos la melodía,
otros canten =Oo
hasta compás 31.

2.Pues, por Tu _____ rio - sa

(Tocado como una harpa.)

(Si no hay violin o flauta, el piano toca las notas arrriba.)

25 26 27

mi - ra vi - al mun - - - do a____ mo - rar, _____ ol -

25 26 27

O Mi Padre

6

28 29 30

dan - do los _ re - cuer - dos de mi de mi vi - da pre - mor -

28 29 30

31 32 33

*Tutti-todos canten
el texto.* *mf*

tal. Pe - ro al - - - go a me - nu - - do di - ce:

31 32 33

31 32 33

O Mi Padre

34

35

36

34

35

36

di - ce "Tú
"Tú _____ e-rran - te vas"; _____ sien - que _____ un pe -

di - ce "Tú

34

35

36

37 38 rit. 39

gran respira **f** *rit.* *molto rit.*

37 38 39

gri - no soy, ___ don - de Tú es - tás.

37 38 39

rit. **p** *molto rit.*

37 38 39

mf *rit.* **p**

O Mi Padre

40 41 42

(Sop.=melodia.
Otros=Uuu.)

40 41 42

40 41 42

43 44 45

ten.

43 44 45

ber ____ por-que lo fue, ____ mas la luz del E - van-

43 44 45

ten.

ten.

O Mi Padre

9

46 47 48

ge - lio a - cla - ró - - me el por - qué.
Hay en los
a - cla - ró me el por a - cla ró me

46 47 48

49 50 51

Tutti-(todos cantan la letra.)

cie - - - los pa - dres so - los? Cla - ra la la _____. ver-dad es -
Cla - ra la

49 50 51

49 50 51

O Mi Padre

52 53 54

tá; la ver dad - e - ter - na - mues - tra - ma - dre

55 rit.

56 molto rit.

- hay - - - tam - bien - a -

*ma - dre tam - bien.
llá. - p -*

ma - dre tam - bien.

molto rit.

a tempo

57 58 59.

57 *mf* 58 59

- - - 4. Cuan - do de - je es - ta vi - da y — de -

57 *a tempo* 58 59

60 61 62

60 61 62

se - - - che lo__ mor - tal, _____ Pa - dre, Ma - dre, quie - ro

60 61 62

O Mi Padre

63 64 65

ve - ros en la cor - - te ce - les - tial. Sí, des -
ce - les - tial

63 64 65

66 67 68 <

pues que yo a - ca - be cuan - to ten - - - ga que cum -

66 67 68

O Mi Padre

13